

**ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΡΩΜΑΙΟΣ + ΙΟΥΛΙΕΤΤΑ (teen spirit)**

*Σχεδιασμός εκπαιδευτικού υλικού & θεατροπαιδαγωγικού προγράμματος
Μαρίνα Μέργου*

Οκτώβριος 2011, Αθήνα

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- ❖ *Ρωμαίος + Ιουλιέττα (Teen Spirit)*. Ένα θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα για μαθητές/τριες της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.
- ❖ Σύντομη εισαγωγή στο Σαίξπηρ και τα έργα του.
- ❖ Εκπαιδευτικό παιχνίδι γνωριμίας με το Ελισαβετιανό Θέατρο.
- ❖ *Ρωμαίος + Ιουλιέττα*. Τα πρόσωπα του έργου.
- ❖ *Ρωμαίος + Ιουλιέττα*. Παιχνίδι ερωτήσεων.
- ❖ Προτεινόμενες δραστηριότητες που μπορούν να υλοποιηθούν μέσα στη σχολική αίθουσα πριν την παρακολούθηση της παράστασης.
- ❖ Προτεινόμενες δραστηριότητες που μπορούν να υλοποιηθούν μέσα στη σχολική αίθουσα κατόπιν παρακολούθησης της παράστασης.
- ❖ Δραστηριότητες θεατροπαιδαγωγικού προγράμματος που έπονται της παράστασης με οδηγό θεατρολόγο και τη συμμετοχή των ηθοποιών του έργου.
- ❖ Ασκήσεις Δημιουργικής Γραφής.
- ❖ Κινηματογραφικές διασκευές του έργου.
- ❖ Βιβλιογραφία.

ΡΩΜΑΙΟΣ + ΙΟΥΛΙΕΤΤΑ (Teen Spirit)
ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΓΙΑ ΜΑΘΗΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Το παρόν θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα σχεδιάστηκε για την παράσταση *Ρωμαίος + Ιουλιέττα (Teen Spirit)* του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ σε παραγωγή της αστικής μη κερδοσκοπικής εταιρείας **ΛΥΚΟΦΩΣ**, μετάφραση Διονύση Καυάλη και σκηνοθεσία Νάντιας Φώσκολου. Απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Περιέχει μια σύντομη εισαγωγή στο θεατρικό συγγραφέα Ουίλλιαμ Σαίξπηρ και τα έργα του, ένα εκπαιδευτικό παιχνίδι γνωριμίας με το ελισαβετιανό θέατρο και περιγραφή των προσώπων του έργου *Ρωμαίος + Ιουλιέττα*. Περιλαμβάνει, επίσης, δραστηριότητες Εκπαιδευτικού Δράματος, Θεάτρου του Καταπιεσμένου και Θεατρικού Παιχνιδιού που προετοιμάζουν τους/τις μαθητές/τριες πριν δουν την παράσταση, καθώς και δραστηριότητες που μπορούν να υλοποιηθούν στην τάξη μετά την παρακολούθησή της παράστασης για την περαιτέρω επεξεργασία των ζητημάτων που προκύπτουν από την θεματολογία της. Συμπεριλαμβάνονται ασκήσεις δημιουργικής γραφής, παιχνίδι ερωτήσεων για το έργο και λίστα με τις κινηματογραφικές διασκευές του. Τέλος συμπεριλαμβάνεται η περιγραφή του βιοματικού εργαστηρίου που λαμβάνει χώρα μετά την παράσταση με την καθοδήγηση θεατρολόγου και τη συμμετοχή των ηθοποιών και των μαθητών/τριών.

Σκοπός του θεατροπαιδαγωγικού αυτού προγράμματος είναι οι μαθητές/τριες να εμπλουτίσουν τις γνώσεις τους για έναν από τους σπουδαιότερους θεατρικούς συγγραφείς παγκοσμίως, τον Ουίλλιαμ Σαίξπηρ, τη ζωή και τα έργα του με ιδιαίτερη έμφαση στο έργο *Ρωμαίος και Ιουλιέττα* και να γνωρίσουν το ελισαβετιανό θέατρο και τις συμβάσεις του. Το πρόγραμμα στοχεύει στη δημιουργία μιας πλατφόρμας επικοινωνίας, όπου οι έφηβοι μαθητές/τριες έχουν τη δυνατότητα να εκφράσουν τις απόψεις τους και να δοκιμάσουν βιοματικά τις ιδέες τους σε σχέση με τα διαχρονικά θέματα του έργου που φωτίζονται στην παράσταση. Ο έρωτας, η ενηλικίωση, η ερωτική πίστη, η οικογένεια, η βία και η εκδικητικότητα είναι σύγχρονα ζητήματα που απασχολούν τους εφήβους στην καθημερινότητα τους. Απώτερος στόχος είναι, με τη χρήση των τεχνικών που προτείνονται, οι μαθητές/τριες να στοχαστούν πάνω στα συγκεκριμένα θέματα και να διερευνήσουν διλήμματα και συγκρούσεις που τους/τις αφορούν δοκιμάζοντας τις δικές τους ιδέες για την επίλυσή τους τόσο στην τάξη όσο και επί σκηνής.

ΣΥΝΤΟΜΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΣΑΙΞΠΗΡ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

ΟΥΙΛΛΙΑΜ ΣΑΙΞΠΗΡ

- ❖ Ο Ουίλλιαμ Σαίξπηρ [William Shakespeare] ήταν Άγγλος θεατρικός συγγραφέας, ηθοποιός και ποιητής.
- ❖ Θεωρείται ένας από τους κορυφαίους θεατρικούς συγγραφείς της παγκόσμιας δραματουργίας.
- ❖ Έγραψε 37 θεατρικά έργα και 154 σονέτα.
- ❖ Τα έργα του έχουν μεταφραστεί στις περισσότερες γλώσσες του κόσμου και παίζονται συστηματικά έως τις μέρες μας παγκοσμίως.
- ❖ Γεννήθηκε τον Απρίλιο του 1564 και πέρασε τα πρώτα χρόνια της ζωής του στο Στράτφορντ-απόν-Έιβον της Αγγλίας.
- ❖ Γονείς του ήταν ο έμπορος Τζον Σαίξπηρ [John Shakespeare] και η κόρη πλούσιας οικογένειας Μαίρη Άρντεν [Mary Arden].
- ❖ Σε ηλικία 18 χρονών παντρεύτηκε την κατά οχτώ χρόνια μεγαλύτερη του Άνν Χάθαγουεϊ [Anne Hathaway] και μαζί απέκτησαν τρία παιδιά, τη Σουζάνα [Susanna] και τα δίδυμα Χάμνιετ [Hamnet] και Τζούντιθ [Judith].
- ❖ Τα ιστορικά ίχνη της ζωής του Σαίξπηρ χάνονται από το 1585 έως το 1592 όπου βρίσκουμε την πρώτη αναφορά του σε φυλλάδιο ως μέλος θεατρικής ομάδας στο Λονδίνο.
- ❖ Δυστυχώς υπάρχουν ελάχιστες τεκμηριωμένες πληροφορίες για την προσωπική ζωή του στο Λονδίνο.
- ❖ Ο Σαίξπηρ έγραψε τα πιο γνωστά του έργα μεταξύ του 1589 και του 1613 και συνάντησε τεράστια επιτυχία τόσο με τις κωμωδίες όσο και με τα ιστορικά δράματα και τις τραγωδίες του.
- ❖ Πέθανε το 1616 σε ηλικία 52 χρονών στη γενέτειρα του Στράτφορντ-απόν-Έιβον.

ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΟΥΙΛΛΙΑΜ ΣΑΙΞΠΗΡ

ΚΩΜΩΔΙΕΣ

- ❖ Η Κωμωδία των Παρεξηγήσεων
- ❖ Το Ημέρωμα της Στρίγγλας
- ❖ Οι Δύο Άρχοντες από τη Βερόνα
- ❖ Αγάπης Αγώνας Άγονος
- ❖ Όνειρο Θερινής Νυκτός
- ❖ Ο Έμπορος της Βενετίας
- ❖ Οι Εύθυμες Κυράδες του Ουίνδσορ
Πολύ κακό για το τίποτα
- ❖ Όπως Αγαπάτε
- ❖ Δωδέκατη Νύχτα
- ❖ Τέλος Καλό Όλα Καλά
- ❖ Με το Ίδιο Μέτρο
- ❖ Περικλής
- ❖ Το Χειμωνιάτικο Παραμύθι
- ❖ Η Τρικυμία

ΤΡΑΓΩΔΙΕΣ

- ❖ Τίτος Ανδρόνικος
- ❖ Ρωμαίος και Ιουλιέττα
- ❖ Ιούλιος Καίσαρ
- ❖ Άμλετ
- ❖ Τρωίλος και Χρυσήδα
- ❖ Οθέλος
- ❖ Μάκβεθ
- ❖ Βασιλιάς Ληρ
- ❖ Αντώνιος και Κλεοπάτρα
- ❖ Κοριολανός
- ❖ Τίμων ο Αθηναίος
- ❖ Κυμβελίνος

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΕΡΓΑ

- ❖ Ερρίκος ΣΤ' (1ο μέρος)
- ❖ Ερρίκος ΣΤ' (2ο μέρος)
- ❖ Ερρίκος ΣΤ' (3ο μέρος)
- ❖ Ριχάρδος Γ'
- ❖ Ριχάρδος Β'
- ❖ Βασιλιάς Ιωάννης
- ❖ Ερρίκος Δ'(1ο μέρος)
- ❖ Ερρίκος Δ'(2ο μέρος)
- ❖ Ερρίκος Ε'
- ❖ Ερρίκος Η'

ΠΟΙΗΣΗ

- ❖ Σονέτα
- ❖ Αφροδίτη και Άδωνις
- ❖ Ο Βιασμός της Λουκρητίας
- ❖ Ο Περιπαθής Προσκυνητής
- ❖ Ο Φοίνικας κι η Τρυγόνα
- ❖ Το Παράπονο ενός Εραστή

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΓΝΩΡΙΜΙΑΣ ΜΕ ΤΟ ΕΛΙΣΑΒΕΤΙΑΝΟ ΘΕΑΤΡΟ

Αλήθεια ή Ψέματα;

- ❖ *Αλήθεια Η Ψέματα;* Δεν έχει διασωθεί κανένα Ελισαβετιανό Θέατρο και οι πληροφορίες που έχουμε στην κατοχή μας προέρχονται από λίγες εικόνες και σκόρπιες περιγραφές σε άρθρα και αλληλογραφία μεταγενέστερης περιόδου. **Αλήθεια**
- ❖ *Αλήθεια Η Ψέματα;* Οι αλλαγές των σκηνών στο Ελισαβετιανό Θέατρο υποδεικνύονταν με το πέσιμο της αυλαίας.
Ψέματα: Οι αλλαγές των σκηνών υποδεικνύονταν στο κείμενο της παράστασης ή με ένα απλό πλακάτ.
- ❖ *Αλήθεια Η Ψέματα;* Το Ελισαβετιανό Θέατρο βασιζόταν σε θεατρικές συμβάσεις. Για να υποδηλωθεί πως είναι νύχτα ακούσε ένα αναμμένο κεριά επί σκηνής. **Αλήθεια**
- ❖ *Αλήθεια Η Ψέματα;* Τα θεατρικά κείμενα θεωρούνταν πολύτιμα και φυλάσσονταν ως κόρη οφθαλμού από τον κάθε θίασο. **Αλήθεια**
- ❖ *Αλήθεια Η Ψέματα;* Τα κοστούμια στο Ελισαβετιανό Θέατρο ήταν πάντοτε ρεαλιστικά και αυθεντικά της εποχής που διαδραματιζόταν η δράση του κάθε έργου.
Ψέματα. Τα κοστούμια ήταν πάντοτε σύγχρονα και προέρχονταν κυρίως από παλιά ρούχα πλούσιων ευγενών.
- ❖ *Αλήθεια Η Ψέματα;* Η έναρξη των παραστάσεων στο Ελισαβετιανό Θέατρο σηματοδοτούνταν από το χτύπημα ενός τυμπάνου. Επίσης κυμάτιζε ένα πανό με τον τίτλο του έργου κατά τη διάρκεια της κάθε παράστασης.
Ψέματα. Η έναρξη του έργου σηματοδοτούνταν από το σάλπισμα μιας τρομπέτας και μια σημαία κυμάτιζε κατά τη διάρκεια των παραστάσεων.
- ❖ *Αλήθεια Η Ψέματα;* Οι θίασοι που εμφανίζονταν στα Ελισαβετιανά Θέατρα βρίσκονταν όλοι υπό την προστασία της βασίλισσας Ελισάβετ Α' και χρηματοδοτούνταν από την αυλή.
Ψέματα. Ο κάθε θίασος βρισκόταν υπό την προστασία και χρηματοδοτούταν από κάποιον ευγενή.
- ❖ *Αλήθεια Η Ψέματα;* Ο κάθε θίασος είχε τη δική του θεατρική στέγη, τα δικά του κοστούμια, σκηνικά αντικείμενα και έργα, καθώς και οι ηθοποιοί ήταν μέτοχοι στη θεατρική επιχείρηση. **Αλήθεια**
- ❖ *Αλήθεια Η Ψέματα;* Η ομάδα του Σαίξπηρ ονομαζόταν Chamberlain's Men που μετονομάστηκε στη συνέχεια σε King's Men. **Αλήθεια**
- ❖ *Αλήθεια Η Ψέματα;* Το πιο φημισμένο Ελισαβετιανό Θέατρο όπου βρήκε θεατρική στέγη ο θίασος του Σαίξπηρ και παίχτηκαν τα περισσότερα έργα του ήταν το Rose Theatre.
Ψέματα: Ο θίασος του Σαίξπηρ βρήκε θεατρική στέγη στο Globe Theatre, που χτίστηκε από τους γιους του διάσημου ξυλουργού και ηθοποιού Burbage, ο

οποίος έχτισε το πρώτο μόνιμο θέατρο του Λονδίνου, το The Theatre το 1576.

- ❖ **Αλήθεια Η Ψέματα;** Οι King's Men εγκαινίασαν τη νέα τους θεατρική στέγη , το Globe Theatre με το έργο *Αντώνιος και Κλεοπάτρα*.
Ψέματα: Οι King's Men εγκαινίασαν τη νέα τους θεατρική στέγη Globe Theatre με το έργο *Ιούλιος Καίσαρας*.
- ❖ **Αλήθεια Η Ψέματα;** Ο Σαίξπηρ δεν έπαιζε ποτέ στα έργα του.
Ψέματα. Ο Σαίξπηρ έπαιζε στα έργα του και προτιμούσε συνήθως του μικρότερους ρόλους, όπως το ρόλο του φαντάσματος του Βασιλιά στον *Άμλετ*.
- ❖ **Αλήθεια Η Ψέματα;** Στην Ελισαβετιανή Αγγλία δεν υπήρχαν άνδρες ηθοποιοί. Τους ρόλους των ανδρών τους υποδύονταν γυναίκες ηθοποιοί.
Ψέματα. Στην Ελισαβετιανή Αγγλία δεν υπήρχαν γυναίκες ηθοποιοί. Τους ρόλους των κοριτσιών τους υποδύονταν νεαρά αγόρια.
- ❖ **Αλήθεια Η Ψέματα;** Οι ηθοποιοί του Ελισαβετιανού Θεάτρου έπρεπε να είναι ταυτόχρονα και χορευτές, τραγουδιστές και οργανοπαίχτες. **Αλήθεια**
- ❖ **Αλήθεια Η Ψέματα;** Οι κλόουν και οι τρελοί που έκαναν την εμφάνιση τους σε πολλά Ελισαβετιανά έργα είχαν τη συνήθεια να αυτοσχεδιάζουν. **Αλήθεια**
- ❖ **Αλήθεια Η Ψέματα;** Το κοινό μπορούσε να φάει και να πει μέσα στο θέατρο, καθώς και να εκφράσει ελευθέρως τα συναισθήματα του σε σχέση με το έργο γελώντας δυνατά ή κλαίγοντας με λυγμούς κατά τη διάρκεια της παράστασης. **Αλήθεια**
- ❖ **Αλήθεια Η Ψέματα;** Σε περίπτωση που δεν άρεσε το έργο στους θεατές, εκείνοι φώναζαν και πετούσαν στη σκηνή ντομάτες, αγγούρια και διάφορα άλλα ζαρζαβατικά. **Αλήθεια**
- ❖ **Αλήθεια Η Ψέματα;** Στο θέατρο μπορούσαν να πάνε μόνο οι ευγενείς και οι πλούσιοι.
Ψέματα: Στο θέατρο μπορούσαν να πάνε όλοι και ανάλογα με την οικονομική τους κατάσταση να κλείσουν ή τις ακριβότερες θέσεις στα θεωρεία ή να παρακολουθήσουν την παράσταση όρθιοι στον ελεύθερο χώρο γύρω από τις τρεις πλευρές της σκηνής.
- ❖ **Αλήθεια Η Ψέματα;** Οι πουριτανοί θεωρούσαν πως το θέατρο ήταν τόσο κακόφημο μέρος όσο ένας οίκος ανοχής. **Αλήθεια**
- ❖ **Αλήθεια Η Ψέματα;** Τα θέατρα στην Αγγλία σφραγίστηκαν μετά το θάνατο του Σαίξπηρ και παρέμειναν κλειστά για έναν χρόνο προς τιμήν του.
Ψέματα. Τα θέατρα σφραγίστηκαν όταν ξέσπασε ο εμφύλιος πόλεμος στην Αγγλία το 1642 και παρέμειναν κλειστά για 18 ολόκληρα χρόνια ως το 1660.

ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΕΣΚΑΛΟΣ [ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ]: Είναι ο ηγεμόνας της Βερόνας. Θέλει να κηρυχτεί εκεχειρία και να δοθεί τέλος στην πολύχρονη οικογενειακή βεντέτα μεταξύ Καπουλέτων και Μονταίγων.

ΜΕΡΚΟΥΤΙΟΣ: Είναι συγγενής του ηγεμόνα, ένας από τους καλύτερους φίλους του Ρωμαίου και το «πειραχτήρι» της παρέας.

ΠΑΡΙΣ: Είναι ένας νεαρός ευγενής και συγγενής του ηγεμόνα. Επιθυμεί να παντρευτεί την Ιουλιέττα και ζητά το χέρι της από τους γονείς της.

ΜΟΝΤΑΙΓΟΣ: Είναι ο αρχηγός της οικογένειας της εχθρικής προς τους Καπουλέτους και ο πατέρας του Ρωμαίου. Είναι πεισματάρης και σκληρόκαρδος.

ΚΥΡΙΑ ΜΟΝΤΑΙΓΟΥ : Είναι η μητέρα του Ρωμαίου. Είναι σκληρόκαρδη και εκδικητική.

ΡΩΜΑΙΟΣ: Είναι ο γιός των Μονταίγων. Περίπου 16 ετών. Ερωτεύεται και παντρεύεται με την Ιουλιέττα. Είναι πολύ συναισθηματικός και ανυπόμονος.

ΜΠΕΝΒΟΛΙΟ: Είναι ξάδελφος και πολύ καλός φίλος του Ρωμαίου και του Μερκούτιου. Είναι ο ειρηνοποιός της παρέας.

ΑΒΡΑΑΜ: Είναι υπηρέτης του Μονταίγου.

ΒΑΛΤΑΣΑΡ: Είναι υπηρέτης του Ρωμαίου.

ΚΑΠΟΥΛΕΤΟΣ: Είναι ο αρχηγός της οικογένειας της εχθρικής προς τους Μονταίγους και ο πατέρας της Ιουλιέττας. Είναι αυταρχικός και σκληρός. Θέλει να παντρέψει την κόρη του με τον Πάρη χωρίς να υπολογίζει τη γνώμη της.

ΚΥΡΙΑ ΚΑΠΟΥΛΕΤΟΥ: Είναι η μητέρα της Ιουλιέττας. Είναι πολυάσχολη και αυστηρή.

ΙΟΥΛΙΕΤΤΑ: Είναι η κόρη των Καπουλέτων. Περίπου 14 ετών. Ερωτεύεται και παντρεύεται με το Ρωμαίο. Είναι πολύ ρομαντική και ανυπόμονη.

ΤΥΒΑΛΛΟΣ: Είναι ο ανιψιός της κυρίας Καπουλέτου και ξάδελφος της Ιουλιέττας. Είναι ευέξαπτος και επιπόλαιος.

ΝΕΝΑ [ΠΑΡΑΜΑΝΑ]: Είναι η παραμάνα που μεγάλωσε την Ιουλιέττα και θέλει να τη δει ευτυχισμένη. Είναι προστατευτική με την Ιουλιέττα και ιδιαίτερα ομιλητική.

ΣΑΜΣΩΝ & ΓΡΗΓΟΡΗΣ : Είναι υπηρέτες των Καπουλέτων.

ΠΕΤΡΟΣ [ΠΗΤΕΡ]: Είναι ο υπηρέτης της παραμάνας της Ιουλιέττας.

ΠΑΤΗΡ ΛΑΥΡΕΝΤΙΟΣ: Ο φραγκισκανός μοναχός που παντρεύει το Ρωμαίο και την Ιουλιέττα με την ελπίδα ότι θα ενώσει τις δύο εχθρικές οικογένειες. Βοηθά το Ρωμαίο να φυγαδευτεί στην Μάντοβα, όταν εξορίζεται από τη Βερόνα. Δίνει στην Ιουλιέττα το φίλτρο που θα την κοιμίσει.

ΠΑΤΗΡ ΙΩΑΝΝΗΣ: Είναι επίσης φραγκισκανός μοναχός. Έπρεπε να παραδώσει ένα γράμμα στο Ρωμαίο με το σχέδιο του πατέρα Λαυρέντιου, το οποίο δεν έφτασε ποτέ στα χέρια του Ρωμαίου.

ΦΑΡΜΑΚΟΠΟΙΟΣ: Ένας φαρμακοποιός στη Μάντοβα που πούλησε στο Ρωμαίο το δηλητήριο.

ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΤΑ

Παιχνίδι Ερωτήσεων

- Η συγκεκριμένη δραστηριότητα ενδείκνυται για μαθητές που έχουν διαβάσει το έργο ή έχουν παρακολουθήσει την παράσταση.

Ο/η εκπαιδευτικός χωρίζει την τάξη σε δύο ομάδες. Επιλέγονται δύο μαθητές/τριες ως εκπρόσωποι της κάθε ομάδας. Ο/η εκπαιδευτικός ξεκινά τις ερωτήσεις εναλλάξ στην κάθε ομάδα. Η κάθε ομάδα έχει ½ λεπτό να συσκεφθεί και μέσω του εκπροσώπου να δώσει τη σωστή απάντηση. Εάν απαντήσει σωστά η ομάδα, κερδίζει ένα πόντο. Εάν όχι, ο/ εκπαιδευτικός ρωτά την αντίπαλη ομάδα, η οποία κερδίζει τον πόντο, εάν δώσει τη σωστή απάντηση. Κερδίζει η ομάδα που θα συγκεντρώσει τους περισσότερους πόντους.

1. Πότε γράφτηκε το έργο *Ρωμαίος και Ιουλιέττα*;

- (A) το 1595
- (B) το 1830
- (Γ) τον 3^ο αιώνα π.Χ.
- (Δ) το 1960

2. Πως ονομάζονται οι δυο αντίπαλες οικογένειες της Βερόνας στο έργο;

- (A) Καπουλάρτοι και Μοντεχρήστοι
- (B) Καπουλέτοι και Μονταίγοι**
- (Γ) Φαούστους και Μάρλοου
- (Δ) Αμλέτοι και Ρηγάδες

3. Τι ποινή εξήγγειλε ο πρίγκιπας της Βερόνας Έσκαλος, εάν συνεχιζόταν η αιματηρή βεντέτα μεταξύ των δύο οικογενειών;

- (A) Τη θανατική καταδίκη των αρχηγών των δύο οικογενειών, Καπουλέτων και Μονταίγων.**
- (B) Τη θανατική καταδίκη του Ρωμαίου και της Ιουλιέττας.
- (Γ) Την εξορία των Μονταίγων.
- (Δ) Τη φυλάκιση όλων των εμπλεκομένων.

4. Ο Ρωμαίος πήγε με τους φίλους του στη γιορτή των Καπουλέτων προσδοκώντας να συναντήσει

- (A) την Ιουλιέττα
- (B) τη Ροζαλίνα**
- (Γ) τους εχθρούς του
- (Δ) τους γονείς της Ιουλιέττας

5. Στη γιορτή των Καπουλέτων ο Ρωμαίος

- (A) τσακώνεται με τον υποψήφιο σύζυγο της Ιουλιέττας, Πάρη.
- (B) τσακώνεται με το Μερκούτιο.
- (Γ) ερωτεύεται την Ιουλιέττα.**
- (Δ) αρραβωνιάζεται με τη Ροζαλίνα.

6. Στη διάσημη σκηνή του μπαλκονιού η Ιουλιέττα ζητά από το Ρωμαίο να
(Α) την παντρευτεί.
(Β) αρνηθεί το όνομα του.
(Γ) μιλήσει στους γονείς της.
(Δ) μην την ξαναεπισκεφθεί βράδυ.
7. Πόσο χρονών είναι η Ιουλιέττα;
(Α) 25
(Β) 14
(Γ) 18
(Δ) 20
8. Με τι συγκρίνει ο Ρωμαίος την Ιουλιέττα κατά τη διάρκεια της σκηνής του μπαλκονιού;
(Α) Με το φεγγάρι.
(Β) Με το άγαλμα της Αφροδίτης.
(Γ) Με τον ήλιο.
(Δ) Με τα αστέρια.
9. Ο πατήρ Λαυρέντιος συμφωνεί να παντρέψει το ζευγάρι, γιατί πίστευε
(Α) ότι ο Ρωμαίος είναι βαθιά ερωτευμένος με την Ιουλιέττα
(Β) ότι αυτός ο γάμος θα έφερνε τέλος στη βεντέτα ανάμεσα στις δύο εχθρικές οικογένειες
(Γ) ότι είναι στην κατάλληλη ηλικία για να ενωθούν με τα ιερά δεσμά του γάμου
(Δ) ότι θα πληρωθεί πλουσιοπάροχα από τους γονείς των νεαρών ερωτευμένων
10. Μη γνωρίζοντας το μυστικό γάμο του Ρωμαίου και Ιουλιέττας, με ποιον αποφασίζουν να την παντρέψουν οι γονείς της;
(Α) Με τον Μερκούτιο.
(Β) Με τον Τυβάλδο.
(Γ) Με τον πρίγκιπα της Βερόνας Έσκαλο.
(Δ) Με τον Πάρη.
11. Γιατί ο Τυβάλδος προσκαλεί το Ρωμαίο σε μονομαχία;
(Α) Είναι προσβεβλημένος, γιατί ο Ρωμαίος προσέβαλε την τιμή της Ροζαλίνας.
(Β) Είναι προσβεβλημένος, επειδή Ρωμαίος παρουσιάζεται απρόσκλητος στη γιορτή των Καπουλέτων.
(Γ) Είναι προσβεβλημένος, επειδή ο Ρωμαίος χειρονόμησε στους φίλους του.
(Δ) Είναι προσβεβλημένος, επειδή ο Ρωμαίος αγαπά την ξαδέλφη του Ιουλιέττα.
12. Ποιος σκότωσε τον καλύτερο φίλο του Ρωμαίου Μερκούτιο;
(Α) Ο Μπενβόλιο.
(Β) Ο πατέρας της Ιουλιέττας.
(Γ) Ο ξάδερφος της Ιουλιέττας, Τυβάλδος.
(Δ) Ο Ρωμαίος.

13. Ποιον καταριέται ο Μερκούτιος όταν πεθαίνει μετά τη μονομαχία με τον Τυβάλδο;
(Α) Τις οικογένειες των Καπουλέτων και τους Μονταίγων.
(Β) Το Ρωμαίο.
(Γ) Τον Μπενβόλιο και τον Τυβάλδο.
(Δ) Τον εαυτό του.
14. Γιατί εξορίστηκε ο Ρωμαίος από την Βερόνα;
(Α) Γιατί σκότωσε το Μερκούτιο.
(Β) Γιατί παντρεύτηκε κρυφά την Ιουλιέττα.
(Γ) Γιατί σκότωσε τον Τυβάλδο.
(Δ) Γιατί πήγε στη γιορτή των Καπουλέτων απρόσκλητος.
15. Σε ποια πόλη πάει ο Ρωμαίος μετά την εξορία του από τη Βερόνα;
(Α) στη Βενετία.
(Β) στην Πάντοβα.
(Γ) στη Νάπολι.
(Δ) στη Μάντοβα.
16. Τι συμβουλεύει την Ιουλιέττα η παραμάνα της [Νένα] μετά την εξορία του Ρωμαίου;
(Α) Να πάει στη Μάντοβα να ζήσει με το νόμιμο σύζυγο της.
(Β) Να περιμένει το Ρωμαίο στη Βερόνα.
(Γ) Να ξεχάσει το Ρωμαίο στην εξορία και να παντρευτεί τον Πάρη.
(Δ) Ν' αυτοκτονήσει.
17. Τι ισχυρίζεται ότι ακούει η Ιουλιέττα μετά την πρώτη νύχτα του γάμου της με το Ρωμαίο;
(Α) Ένα καναρίνι.
(Β) Μια κουκουβάγια.
(Γ) Ένα αηδόνι.
(Δ) Έναν κορυδαλλό.
18. Σε τι είναι ειδικός ο πατήρ Λαυρέντιος;
(Α) Στα Δηλητήρια.
(Β) Στη Ρωμαϊκή ιστορία.
(Γ) Στη Βοτανολογία.
(Δ) Στην Ξιφασκία.
19. Τι σχέδιο καταστρώνει ο πατήρ Λαυρέντιος για να βοηθήσει την Ιουλιέττα ν' αποφύγει το γάμο με τον Πάρη;
(Α) Συμβουλεύει την Ιουλιέττα να πάρει ένα φίλτρο που θα την κάνει να φαίνεται νεκρή για 48 ώρες.
(Β) Συμβουλεύει την Ιουλιέττα να φύγει νύχτα για την Μάντοβα, όπου βρίσκεται ο Ρωμαίος.
(Γ) Συμβουλεύει το Ρωμαίο να σκοτώσει τον Πάρη.
(Δ) Αποκαλύπτει στους γονείς της Ιουλιέττας το γάμο της με το Ρωμαίο.
20. Το γράμμα που έστειλε ο πατήρ Λαυρέντιος στον εξόριστο Ρωμαίο, όπου επεξηγεί για τον ψεύτικο θάνατο της Ιουλιέττας, δεν έφτασε ποτέ στα χέρια του Ρωμαίου γιατί

- (Α) το έκλεψε ο Τυβάλδος.
- (Β) σκοτώθηκε ο πατήρ Ιωάννης που το μετέφερε.
- (Γ) κράτησαν σε καραντίνα τον πατέρα Ιωάννη που το μετέφερε εξαιτίας ενός συναγερμού πανούκλας.**
- (Δ) μέθυσε ο πατήρ Ιωάννης και το ξέχασε σε μια ταβέρνα της Μάντοβας.

21. Γιατί ο φαρμακοποιός συμφώνησε να πουλήσει το δηλητήριο στο Ρωμαίο;

- (Α) γιατί χρειαζόταν τα χρήματα.**
- (Β) γιατί φοβόταν πως ο Ρωμαίος θα τον σκοτώσει αν του το αρνηθεί.
- (Γ) γιατί αυτό ήταν μέρος της δουλειάς του.
- (Δ) γιατί ήταν συγγενής των Καπουλέτων και μισούσε τους Μονταίγους.

22. Πού και πώς αυτοκτονεί ο Ρωμαίος;

- (Α) Με σχοινί στην κεντρική πλατεία
- (Β) Με μαχαίρι στην κρεβατοκάμαρα της Ιουλιέττας
- (Γ) Με σπαθί στον τάφο της Ιουλιέττας
- (Δ) Με δηλητήριο στον τάφο της Ιουλιέττας**

23. Τι κάνει η Ιουλιέττα όταν ξυπνά και βλέπει δίπλα της το Ρωμαίο νεκρό;

- (Α) Θρηνεί
- (Β) Τον φιλά και αυτοκτονεί δίπλα του**
- (Γ) Επιστρέφει στους γονείς της βαθιά λυπημένη
- (Δ) Βρίσκει παρηγοριά στην αγκαλιά του Πάρη

24. Τι κάνουν οι δύο οικογένειες των Καπουλέτων και των Μονταίγων όταν μαθαίνουν τα δυσάρεστα νέα για το χαμό του ερωτευμένου ζευγαριού;

- (Α) Ορκίζονται αιώνια έχθρα.
- (Β) Σκοτώνουν τον Πρίγκιπα της Βερόνας Έσκαλο.
- (Γ) Συμφιλιώνονται.**
- (Δ) Σκοτώνουν τον πατέρα Λαυρέντιο.

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
ΠΟΥ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΥΛΟΠΟΙΗΘΟΥΝ ΣΤΗ ΣΧΟΛΙΚΗ ΑΙΘΟΥΣΑ
ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ**

❖ **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1. Ιδεοθύελλα με αφορμή τον τίτλο του έργου**

Εκπαιδευτικοί στόχοι: *Διερεύνηση των ήδη υπαρχουσών γνώσεων σε σχέση με το έργο*

Ο/η εκπαιδευτικός ζητά από τους/τις μαθητές/τριες να καταθέσουν υπό μορφή καταγισμού ιδεών ό, τι γνωρίζουν για το έργο με αφορμή τον τίτλο του. Ο/η εκπαιδευτικός ή κάποιος/α από τους μαθητές/τριες καταγράφει τις ιδέες σε μια λίστα. Η λίστα μπορεί να συμπεριλαμβάνει τα πρόσωπα του έργου, τις εντυπώσεις των μαθητών για αυτά, την τοποθεσία της δράσης, το χρόνο της δράσης, τις καταστάσεις, τα συναισθήματα, τα θέματα και τις εικόνες που τους έρχονται στο μυαλό όταν ακούν το τίτλο του έργου: *Ρωμαίος και Ιουλιέττα*. Ο/η εκπαιδευτικός δίνει στη συνέχεια την πληροφορία πως ο πλήρης τίτλος του έργου είναι «*Η πιο εξαιρετική και αξιοθρήνητη τραγωδία του Ρωμαίου και της Ιουλιέττας*» (“*The Most Excellent and Lamentable Tragedy of Romeo and Juliet*”). Αλλάζει κάτι στην ήδη υπάρχουσα αντίληψη των μαθητών/τριών για το έργο; Καταγράψτε τις ιδέες και συγκρίνετε τις εντυπώσεις. Εν συνεχεία μπορεί ν’ ακολουθήσει συζήτηση με την τάξη για τους λόγους, τους οποίους ο Σαίξπηρ επέλεξε αυτόν και όχι κάποιον άλλον τίτλο, καθώς και πιθανούς εναλλακτικούς τίτλους για το έργο.

❖ **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2. Ιδεοθύελλα με αφορμή τα θέματα του έργου**

Εκπαιδευτικοί στόχοι: *Εισαγωγή στα θέματα του έργου*

Διερεύνηση των θεμάτων του έργου

Ο/η εκπαιδευτικός παρουσιάζει τα κύρια θέματα του έργου και ζητά από τους/τις μαθητές/τριες να εκφράσουν ελεύθερα και αυθόρμητα τις σκέψεις τους γύρω από το κάθε θέμα. Οι ιδέες καταγράφονται σε μορφή λίστας. Κρατήστε τη λίστα και συζητήστε μετά την παρακολούθηση της παράστασης τον τρόπο που παρουσιάστηκαν τα συγκεκριμένα θέματα στο έργο, καθώς και το βαθμό διαχρονικότητάς τους.

ΚΥΡΙΑ ΘΕΜΑΤΑ ΡΩΜΑΙΟΥ & ΙΟΥΛΙΕΤΤΑΣ

ΕΡΩΤΑΣ	ΦΙΛΙΑ	ΕΝΗΛΙΚΙΩΣΗ	ΒΙΑ	ΒΕΝΤΕΤΙΣΜΟΣ	ΣΧΕΣΕΙΣ ΓΟΝΙΩΝ-ΠΑΙΔΙΟΥ	ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑ

❖ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 3. Οι μαθητές/τριες σε ρόλο σκηνοθέτη

Εκπαιδευτικοί στόχοι: *Εισαγωγή στα πρόσωπα του έργου*

Εξοικείωση με το ρόλο του σκηνοθέτη σε ένα έργο

Ο/η εκπαιδευτικός διαβάζει τις περιγραφές των προσώπων του έργου (Βλ. Ενότητα 5) και ζητά από τους/τις μαθητές/τριες να επιλέξουν διάσημους/ες ηθοποιούς για τον κάθε ρόλο μιας δικής τους φανταστικής παραγωγής του έργου *Ρωμαίος και Ιουλιέττα*. Πως φαντάζονται την Ιουλιέττα, ποιον θα επέλεγαν για Ρωμαίο και για τους υπόλοιπους χαρακτήρες του δράματος; Ζητήστε να αιτιολογήσουν τις αποφάσεις τους.

❖ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 4. Ταξινομώντας τα παραπτώματα

Εκπαιδευτικοί στόχοι: *Διερεύνηση των θεμάτων του έργου*

Διερεύνηση κοινωνικών προβλημάτων

Διερεύνηση αιτιών αντικοινωνικής συμπεριφοράς

Η παρούσα δραστηριότητα ενδείκνυται να συνδυαστεί με την επόμενη -βλ. Δραστηριότητα 5 Πάρε Θέση- Έκφρασε το

Ο/η εκπαιδευτικός παρουσιάζει τα 14 ακόλουθα κοινωνικά παραπτώματα και ζητά από τους/τις μαθητές/τριες να τα ταξινομήσουν ανάλογα με τη σοβαρότητα τους με το 1 να παραπέμπει στο πιο σοβαρό κοινωνικό παράπτωμα και το 14 στο λιγότερο σοβαρό. Οι μαθητές/τριες πρέπει να είναι έτοιμοι/ες να αιτιολογήσουν τις απόψεις τους. Αφού ολοκληρωθεί η διαδικασία της ταξινόμησης, συζητήστε τα κοινωνικά παραπτώματα δίνοντας έμφαση όπου επικρατεί διαφορά απόψεων. Τι κοινό έχουν τα κάτωθι παραπτώματα; Για ποιους λόγους θα μπορούσε ένα άτομο να διαπράξει κάποιο από αυτά; Τι χαρακτηριστικά πιστεύετε ότι έχουν τα άτομα που θα μπορούσαν να τα διαπράξουν;

	Να καταστρώσεις ένα σχέδιο για να ξεγελάσεις κάποιον/α
	Να πεις ψέματα στους γονείς σου
	Να σκοτώσεις κάποιον για εκδίκηση
	Να συμβουλέψεις κάποιον να παντρευτεί για τα χρήματα
	Να πάρεις μέρος στη βεντέτα μεταξύ δύο αντίπαλων ομάδων
	Να πουλήσεις δηλητήριο σε κάποιον/α
	Να καυγαδίσεις με κάποιον/α και να τον/την σκοτώσεις κατά λάθος
	Να καταραστείς κάποιον/α
	Να σκοτώσεις κάποιον/α σε αυτοάμυνα
	Ν' αυτοκτονήσεις
	Να εισβάλλεις απρόσκλητος/η σε ένα πάρτι
	Να παντρευτείς ενάντια στις επιθυμίες των γονιών σου
	Να ξεκινήσεις έναν καυγά
	Να χειρονομήσεις άσεμνα σε κάποιον/α

❖ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 5. Πάρε θέση- Έκφρασε το

Εκπαιδευτικοί στόχοι: Βιωματική διερεύνηση των θεμάτων του έργου

Βιωματική έκφραση προσωπικών απόψεων

Βιωματική διερεύνηση της σχέσης των μαθητών/τριων με τα κοινωνικά προβλήματα

Η παρούσα δραστηριότητα ενδείκνυται να συνδυαστεί με την προηγούμενη -βλ. Δραστηριότητα 4

Ο/ η εκπαιδευτικός βάζει ένα αντικείμενο στο χώρο και ζητά από τους μαθητές να τοποθετηθούν στο χώρο σε σχέση με το αντικείμενο και με βάση το κατά πόσο συμφωνούν ή διαφωνούν με τις ακόλουθες δηλώσεις. Τους ζητά, επίσης, να πάρουν μια χαρακτηριστική έκφραση (γκριμάτσα) για να εκφράσουν το βαθμό συμφωνίας ή διαφωνίας τους.

- Είναι σωστό να καταστρώσει κάποιος/α ένα σχέδιο για να ξεγελάσει κάποιον/α
- Είναι λάθος να κάνει κάποιος/α τα πάντα για τον έρωτα
- Είναι σωστό να τσακωθεί κάποιος/α για να υπερασπιστεί την τιμή των φίλων του/της
- Είναι λάθος το να πει κάποιος/α ψέματα στους γονείς του/της

Στη συνέχεια ο/η εκπαιδευτικός επιλέγει κάποιον/α από τους μαθητές/τριες που βρίσκεται πιο μακριά και κάποιον/α που βρίσκεται πιο κοντά στο αντικείμενο και τους ακουμπά στον ώμο. Τότε οι μαθητές θα πρέπει να εκφράσουν την άποψη τους σε σχέση με την τοποθέτηση τους.

❖ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 6. Το θέατρο των εικόνων

Εκπαιδευτικοί στόχοι: Βιωματική διερεύνηση των θεμάτων του έργου

Βιωματική διερεύνηση συγκρούσεων

Βιωματική διερεύνηση επίλυσης συγκρούσεων

Η παρούσα δραστηριότητα ενδείκνυται να συνδυαστεί με την επόμενη -βλ. Δραστηριότητα 7. Ανίχνευση σκέψεων

Ο/η εκπαιδευτικός ζητά από τους/τις μαθητές/τριες να δημιουργήσουν ομάδες με τα άτομα που χρειάζονται για τη δημιουργία κάθε εικόνας. Δίνει 3 λεπτά στην κάθε ομάδα για να δημιουργήσει και να παρουσιάσει μία παγωμένη εικόνα με τα ακόλουθα θέματα.

- ΔΥΟ ΑΝΤΙΠΑΛΕΣ ΟΜΑΔΕΣ ΠΟΥ ΤΣΑΚΩΝΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ (8 Άτομα)
- ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΟΥ ΔΙΑΦΩΝΕΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ ΤΟΥ ΓΙΑ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΤΟΥ(4 Άτομα)
- ΜΙΑ ΝΕΑ ΠΟΥ ΔΙΑΦΩΝΕΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ ΤΗΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΤΗΣ (4 Άτομα)
- ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΟΥ ΒΛΕΠΕΙ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΤΟΥ ΝΕΚΡΗ (2 Άτομα)
- ΜΙΑ ΝΕΑ ΠΟΥ ΒΛΕΠΕΙ ΤΟΝ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΤΗΣ ΝΕΚΡΟ (2 Άτομα)

❖ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 7. Ανίχνευση σκέψεων

*Εκπαιδευτικοί στόχοι: Βιωματική διερεύνηση των θεμάτων του έργου
Βιωματική διερεύνηση συγκρούσεων
Βιωματική διερεύνηση επίλυσης συγκρούσεων*

Η παρούσα δραστηριότητα ενδείκνυται να συνδυαστεί με την παραπάνω-βλ. Δραστηριότητα 6. Θέατρο των εικόνων

Κατά τη διάρκεια της παρουσίασης των ανωτέρω παγωμένων εικόνων, ο/η εκπαιδευτικός ακουμπά στον ώμο το κάθε παιδί κι εκείνο θα πρέπει να εκφράσει τις σκέψεις και τα συναισθήματα του ρόλου που υποδύεται.

❖ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 8. Ομαδικό Παιγίδι Ρόλων

*Εκπαιδευτικοί στόχοι: Βιωματική διερεύνηση των θεμάτων του έργου
Βιωματική διερεύνηση συγκρούσεων
Βιωματική διερεύνηση επίλυσης συγκρούσεων*

Ο /η εκπαιδευτικός διαβάζει στην τάξη την ακόλουθη περιγραφή: «Φανταστείτε πως στη γειτονιά σας υπάρχουν δύο αντίπαλες ομάδες που είναι και οι δύο άξιες σεβασμού σε όλα εκτός από ένα πράγμα. Υπάρχει μια μακροχρόνια και βίαια βεντέτα μεταξύ τους. Τον τελευταίο καιρό μάλιστα έχουν συμβεί δύο βίαιες συμπλοκές στους δρόμους, όπου τόσο μέλη των δύο ομάδων όσο και αθώοι τυχαίοι περαστικοί σκοτώθηκαν. Κάθε φορά έπρεπε να επέμβει η αστυνομία για να αποκατασταθεί η τάξη. Είναι κατακαλόκαιρο και βρισκόμαστε στην κεντρική πλατεία της γειτονιάς.»

Εν συνεχεία, ο/η εκπαιδευτικός ζητά από την τάξη να ορίσει το είδος των δύο ομάδων και να τις ονομάσει. Έπειτα ζητά από τους /τις μαθητές/τριες ν' αναλάβουν τους ακόλουθους ρόλους: Τέσσερα μέλη της ομάδας Α (η μια από τις αντιμαχόμενες ομάδες), τέσσερα μέλη της ομάδας Β (η άλλη αντιμαχόμενη ομάδα) και τέσσερις περαστικοί στο δρόμο που δεν είναι αναμειγμένοι στη βεντέτα. Οι μαθητές/τριες που θα αναλάβουν τους ρόλους θα πρέπει να αυτοσχεδιάσουν μια μικρή σκηνή με θέμα τη συνάντηση μελών των αντίπαλων ομάδων στην κεντρική πλατεία της γειτονιάς. Πριν ξεκινήσουν τον αυτοσχεδιασμό, οι ομάδες θα πρέπει να σκεφτούν τους λόγους για τους οποίους ξεκίνησε η βεντέτα, καθώς και πιθανούς τρόπους αποτροπής από το να συμβεί και επόμενο αιματηρό επεισόδιο. Πως θα προσεγγίσει η μια ομάδα την άλλη; Ποιες οι αντιδράσεις των περαστικών;

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
ΠΟΥ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΥΛΟΠΟΙΗΘΟΥΝ ΣΤΗ ΣΧΟΛΙΚΗ ΑΙΘΟΥΣΑ
ΚΑΤΟΠΙΝ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ**

❖ **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1. Συζητήσεις που ακούγονται τυχαία**

Εκπαιδευτικοί στόχοι: Πολυπρισματική κατανόηση του έργου
Ερμηνεία των θεμάτων του έργου

Ο/ η εκπαιδευτικός διαβάζει στην τάξη την ακόλουθη περιγραφή: «*Φανταστείτε πως είστε κάτοικοι της Βερόνας και υπήρξατε αυτόπτες μάρτυρες τόσο στη δολοφονία του Μερκούτιου από τον Τυβάλδο όσο και στη δολοφονία του Τυβάλδου από το Ρωμαίο. Ξαφνικά έρχεται ένας/μία κάτοικος από τη γειτονική Μάντοβα που προσπαθεί ν' αποκομίσει πληροφορίες για τα τραγικά γεγονότα ακούγοντας τις συζητήσεις που γίνονται γύρω του/της.*»

Εν συνεχεία, ο/ η εκπαιδευτικός ζητά από την τάξη να σχηματίσει ομάδες των 3-4 ατόμων και ένας/μία μαθητής/τρια ορίζεται να παίξει το ρόλο του/ της κατοίκου από τη Μάντοβα. Εκείνος/η θα πρέπει να εισέλθει στην πόλη (τάξη) και ν' αποκομίσει πληροφορίες για τα γεγονότα από τους διάφορους κατοίκους (ομάδες μαθητών/τριών) που συζητούν σε πηγαδάκια.

- ο Σε περίπτωση που κάποιος/α μαθητής/τρια δεν κατάφερε να παρακολουθήσει την παράσταση, έχει ενδιαφέρον να του/της δώσετε το ρόλο του/της κατοίκου της Μάντοβας και στο τέλος να ακολουθήσει συζήτηση με τις εντυπώσεις που αποκόμισε από τους/τις κατοίκους της Βερόνας (συμμαθητές/τριες του/της) για τα καθέκαστα.

❖ **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2. Ο ρόλος στον τοίχο**

Εκπαιδευτικοί στόχοι: Κατανόηση κινήτρων και συμπεριφοράς των ηρώων του έργου.
Κατανόηση του ιστορικού και κοινωνικοπολιτικού πλαισίου της εποχής που διαδραματίζεται το έργο.

Ο/η εκπαιδευτικός σχεδιάζει στον πίνακα ή σ' ένα μεγάλο χαρτί το περίγραμμα ενός ήρωα από το έργο. Στη συνέχεια, ζητά από τους/τις μαθητές/τριες να γράψουν μέσα στο περίγραμμα φράσεις, ιδέες και συναισθήματα που έχει ο ήρωας για τον εαυτό του και έξω από το περίγραμμα τις ιδέες και τα συναισθήματα που έχουν τα άλλα πρόσωπα του έργου γι' αυτόν. Στο τέλος κάποιος/α μαθητής/τρια τα διαβάζει στην τάξη. Η διαδικασία επαναλαμβάνεται για όλα τα κεντρικά πρόσωπα του δράματος.

❖ **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 3. Συλλογικός Χαρακτήρας**

Εκπαιδευτικοί στόχοι: Διερεύνηση κινήτρων και συμπεριφοράς των ηρώων του έργου
*Καλλιέργεια δημιουργικής σκέψης
Αλληλεπίδραση & λεκτική επικοινωνία*

Ο /η εκπαιδευτικός ζητά από την τάξη να χωριστεί σε δύο ομάδες, οι οποίες θα αναπαραστήσουν δύο ρόλους (πχ. Ομάδα Α: Ρωμαίος & Ομάδα Β: Ιουλιέττα) δημιουργώντας αυτοσχεδιαστικά ένα συλλογικό διάλογο για τις ακόλουθες καταστάσεις:

- Την πρώτη συνάντηση μεταξύ Ρωμαίου και Ιουλιέττας και την ανακάλυψη πως ανήκουν σε αντιμαχόμενες οικογένειες.
- Τη λεκτική διαμάχη μεταξύ Τυβάλδου και Ρωμαίου.
- Τη λογομαχία της Ιουλιέττας με τον πατέρα της για τον γάμο που έχει κανονίσει γι' αυτήν απαξιώνοντας την προσωπική της άποψη.

Ζητήστε από τους μαθητές ν' ακούν προσεχτικά τα όσα λέγονται, ώστε ο διάλογος που θα διαμορφωθεί να έχει συνοχή και ν' ανταποκρίνεται στο πνεύμα του κάθε χαρακτήρα.

❖ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 4. Κρυφές Σκέψεις

Εκπαιδευτικοί στόχοι: Πολυπρισματική κατανόηση του έργου

Κατανόηση κινήτρων και συμπεριφοράς των ηρώων του έργου.

Καλλιέργεια δημιουργικής σκέψης και φαντασίας

Καλλιέργεια κριτικής σκέψης

Ο/ η εκπαιδευτικός ζητά από τους/τις μαθητές/τριες να αυτοσχεδιάσουν τις κρυφές εσωτερικές σκέψεις των ηρώων/ηρωίδων του έργου στις ακόλουθες κρίσιμες στιγμές. Τη στιγμή που ο/η εκπαιδευτικός ακουμπά έναν/μία μαθητή/τρια στον ώμο, εκείνος/η θα πρέπει να εκφράσει μια από τις κρυφές σκέψεις ενός/μιας ήρωα/ ηρωίδας στις ακόλουθες καταστάσεις:

- Τις κρυφές σκέψεις της Ιουλιέττας μετά την αποχώρηση του Ρωμαίου από το πάρτι.
- Τις κρυφές σκέψεις της Ιουλιέττας μετά τη συνάντησή της με το Ρωμαίο στο σπίτι της. (Σκηνή μπαλκονιού)
- Τις κρυφές σκέψεις του Ρωμαίου μετά τη συνάντησή του με την Ιουλιέττα στο σπίτι της.
- Τις κρυφές σκέψεις του πατέρα Λαυρέντιου, όταν ο Ρωμαίος του εξομολογείται πως είναι τρελά ερωτευμένος με την Ιουλιέττα και θέλει να την παντρευτεί.
- Τις κρυφές σκέψεις της Ιουλιέττας μετά την πληροφόρησή της πως ο Ρωμαίος είναι ο δολοφόνος του ξάδελφου της Τυβάλδου.
- Τις κρυφές σκέψεις του Τυβάλδου, όταν προκαλεί το Ρωμαίο σε μονομαχία.
- Τις κρυφές σκέψεις του Τυβάλδου, αφού σκότωσε το Μερκούτιο.
- Τις κρυφές σκέψεις του Ρωμαίου, όταν τον προκαλεί ο Τυβάλδος σε μονομαχία.
- Τις κρυφές σκέψεις της Ιουλιέττας, όταν αντικρίζει το Ρωμαίο νεκρό.
- Τις κρυφές σκέψεις του Ρωμαίου, όταν βλέπει την Ιουλιέττα νεκρή.

Ο/η εκπαιδευτικός μπορεί να ζητήσει από τους δύο μαθητές/τριες που κάθονται πίσω από το/τη μαθητή /τρια που εκφράζει την κρυφή σκέψη να δημιουργήσουν την ηχώ του/της επαναλαμβάνοντας τα λόγια του/της. Ο /η εκπαιδευτικός μπορεί να επαναλάβει τη διαδικασία

μέχρι ν' ακουστούν διαφορετικές εσωτερικές σκέψεις που να φωτίζουν με πολυδιάστατο τρόπο τα κίνητρα των ηρώων σε σχέση με τη συμπεριφορά και τη δράση τους.

❖ **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 5. Ο διάδρομος της συνείδησης**

Εκπαιδευτικοί στόχοι: *Βιωματική διερεύνηση διλήματος*
Βιωματική διερεύνηση συγκρούσεων
Βιωματική διερεύνηση επίλυσης συγκρούσεων
Καλλιέργεια δημιουργικής σκέψης
Αλληλεπίδραση & λεκτική επικοινωνία

Ο/η εκπαιδευτικός ζητά από την τάξη να παραταχτεί σε δύο παράλληλες σειρές σχηματίζοντας με αυτόν τον τρόπο ένα διάδρομο. Ορίζεται ένας/ μία μαθητής/τρια που θα υποδυθεί ένα από τα πρόσωπα του έργου που πρέπει να πάρει μια απόφαση σε σχέση με τις ακόλουθες καταστάσεις.

1. *Την Ιουλιέττα τη στιγμή που προσπαθεί ν' αποφασίσει τι να κάνει σε σχέση με τον ανεπιθύμητο και προσυμφωνημένο από τους γονείς της γάμο της με τον Πάρη.*
2. *Το Ρωμαίο της στιγμή που προσπαθεί να αποφασίσει τι να κάνει μετά τη δολοφονία του φίλου του Μερκούτιο από τον Τυβάλδο.*

Οι μαθητές/τριες που βρίσκονται στη μία πλευρά του διαδρόμου υποστηρίζουν μία άποψη και οι μαθητές/τριες που βρίσκονται στην απέναντι πλευρά την αντίθετη. Ο/η μαθητής/τρια σε ρόλο Ρωμαίου ή Ιουλιέττας θα πρέπει να περπατήσει στο διάδρομο ακούγοντας εναλλάξ τις απόψεις /συμβουλές των μελών της κάθε πλευράς, προσπαθώντας να καταλήξει σε μία απόφαση. Στο τέλος του διαδρόμου, ο/η μαθητής/τρια σε ρόλο Ρωμαίου ή Ιουλιέττας αποκαλύπτει την απόφαση που πήρε.

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

❖ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1. Το Ημερολόγιο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: *Εξάσκηση παραγωγής γραπτού λόγου*

Έκφραση προσωπικών απόψεων

Καλλιέργεια δημιουργικής σκέψης και φαντασίας

Διερεύνηση επίλυσης συγκρούσεων

Οι μαθητές/τριες καλούνται να γράψουν σε ρόλο μία σελίδα από το ημερολόγιο του Ρωμαίου ή της Ιουλιέττας σε μια από τις ακόλουθες κρίσιμες στιγμές:

- Μετά τη συνάντηση τους στο μπαλκόνι της Ιουλιέττας.
- Μετά το θάνατο του Τυβάλδου.

Ο/η εκπαιδευτικός συλλέγει στη συνέχεια τις σελίδες των ημερολογίων και τα διανέμει τυχαία στους/στις μαθητές/τριες, ζητώντας τους να διαβάσουν τη σελίδα που τους έτυχε δυνατά στην τάξη.

❖ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2. Το Γράμμα

Εκπαιδευτικοί στόχοι: *Εξάσκηση παραγωγής γραπτού λόγου*

Έκφραση προσωπικών απόψεων

Καλλιέργεια κριτικής σκέψης

Διερεύνηση επίλυσης συγκρούσεων

Οι μαθητές/τριες καλούνται να γράψουν ένα γράμμα ως φίλοι του Ρωμαίου ή της Ιουλιέττας και να τους συμβουλέψουν για μια από τις ακόλουθες καταστάσεις

- Τι να κάνει η Ιουλιέττα για να αποφύγει τον επερχόμενο γάμο της με τον Πάρη;
- Τι να κάνει ο Ρωμαίος μετά την αιματηρή συμπλοκή του με τον Τυβάλδο;

❖ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 3. Οι μαθητές/τριες σε ρόλο σύγχρονου Σαίξπηρ

Εκπαιδευτικοί στόχοι: *Εξάσκηση παραγωγής γραπτού λόγου*

Καλλιέργεια κριτικής σκέψης

Καλλιέργεια δημιουργικής σκέψης και φαντασίας

Εξοικείωση με το ρόλο του θεατρικού συγγραφέα

Ο/η εκπαιδευτικός ζητά από τους/τις μαθητές/τριες να πάρουν για λίγο το ρόλο του Σαίξπηρ και να φανταστούν τη δική τους εκδοχή του έργου *Ρωμαίος και Ιουλιέττα*. Στη συνέχεια τους ζητά να γράψουν μια περίληψη περιγράφοντας τη δική τους εκδοχή, τοποθετώντας την ιστορία του Ρωμαίου και της Ιουλιέττας σ' ένα διαφορετικό χώρο και χρόνο. Τι τοποθεσία θα επιλέξουν για να διαδραματιστεί η δράση; Τι χαρακτηριστικά θα έχουν οι ήρωες τους; Πως θα αναγάγουν τους ρόλους της Παραμάνας και του πατέρα Λαυρέντιου στη χώρα και την εποχή που επέλεξαν; Τι θα αλλάξουν στην πλοκή του έργου;

**ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
ΠΟΥ ΕΠΟΝΤΑΙ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΜΕ ΟΔΗΓΟ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΟ
ΚΑΙ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΩΝ ΗΘΟΠΟΙΩΝ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ**

❖ **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1. Ανακριτική καρτέκλα (5 λεπτά)**

Εκπαιδευτικοί στόχοι: *Αντλήση πληροφοριών
Διερεύνηση προσωπικών κινήτρων των ηρώων του έργου
Διερεύνηση συγκρούσεων
Κατανόηση του ιστορικού και κοινωνικοπολιτικού πλαισίου της
εποχής που διαδραματίζεται το έργο*

Με την καθοδήγηση του/της εμπυχωτή/τριας, οι μαθητές/τριες έχουν τη δυνατότητα να «ανακρίνουν» τρεις από τους/τις ήρωες/ηρωίδες της δικής τους επιλογής. Ο/η εμπυχωτής/τρια ενημερώνει τα παιδιά πως απώτερος στόχος είναι η κατανόηση της συμπεριφοράς του κάθε ήρωα, η οποία πέρα από την προσωπική ιδιοσυγκρασία οφείλεται σε μεγάλο βαθμό και στα κοινωνικοπολιτικά συμφραζόμενα της κάθε εποχής. Οι ηθοποιοί που υποδύονται τους/τις επιλεγμένους/ες ήρωες/ηρωίδες κάθονται στην ανακριτική καρτέκλα και απαντούν στις ερωτήσεις των μαθητών/τριων μέσα από το πρίσμα των ηρώων/ηρωίδων που υποδύονται.

❖ **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2. Debate: Βεντετισμός (5 λεπτά)**

Εκπαιδευτικοί στόχοι: *Βιοματική διερεύνηση συγκρούσεων
Βιοματική διερεύνηση επίλυσης συγκρούσεων
Καλλιέργεια δημιουργικής σκέψης και φαντασίας
Καλλιέργεια κριτικής σκέψης
Αλληλεπίδραση & λεκτική επικοινωνία
Εκφραση προσωπικών απόψεων*

Με την καθοδήγηση του/της εμπυχωτή/τριας, οι μαθητές/τριες μεταμορφώνονται σε κατοίκους της Βερόνας και χωρίζονται σε δύο ομάδες που θα συνεδριάσουν για να πάρουν αποφάσεις για το ζήτημα του Βεντετισμού που επικρατεί στην πόλη τους. Η μία ομάδα, με τους ηθοποιούς σε ρόλο Ρωμαίου, Ιουλιέττας & πατέρα Λαυρέντιου, υποστηρίζει πως ο Βεντετισμός των δύο οικογενειών τους οδήγησε στο θάνατο και η άλλη ομάδα, με τους ηθοποιούς σε ρόλο Τυβάλδου, Πάρη & Μονταίγου, ισχυρίζεται πως ο Βεντετισμός δεν είναι τίποτα άλλο από θέμα τιμής και ότι η κάθε πράξη έγινε για την προστασία της τιμής του ονόματος της οικογένειας. Ο/η εμπυχωτής/τρια σε ρόλο συντονιστή του debate ενθαρρύνει τους/τις μαθητές/τριες, ώστε να ακουστούν οι διαφορετικές απόψεις για το θέμα και στη συνέχεια ζητά να βγουν δύο ετυμηγορίες. Η πρώτη αφορά στον τρόπο που θα μπορούσαν να είχαν αποφευχθεί οι θάνατοι των πρωταγωνιστών και η δεύτερη αφορά στα μέτρα που θεωρούν οι κάτοικοι πως πρέπει να ληφθούν ώστε να μην επαναληφθούν τέτοιου είδους τραγικά συμβάντα.

❖ **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 3. Καπουλέτοι Versus Μονταίγων: Μια μουσικοχορευτική μάχη (5 λεπτά)**

Εκπαιδευτικοί στόχοι: *Βιωματική διερεύνηση συγκρούσεων*

Καλλιέργεια εκφραστικών μέσων

Καλλιέργεια δημιουργικής σκέψης και φαντασίας

Ο/η εμπυχωτής/τρια ζητά από 14 μαθητές να σηκωθούν στη σκηνή. Δημιουργούνται δύο ομάδες, η ομάδα των Καπουλέτων και αυτή των Μονταίγων, που κάθονται παραταγμένες η μια απέναντι από την άλλη. Ορίζονται δύο αρχηγοί που ηγούνται της κάθε ομάδας. Ο /η πρώτος/η αρχηγός πρέπει να κάνει μια ρυθμική κίνηση προς τα μπρος, που θα συνοδεύεται από ένα ρυθμικό ήχο. Αυτό θα το επαναλάβει έξι φορές. Η ομάδα του/της τον/την παρακολουθεί και, μετά από τη δεύτερη φορά που επαναλαμβάνει το ρυθμικό μοτίβο, τον/την συνοδεύει κάνοντας τις ίδιες ρυθμικές κινήσεις και ήχους, προχωρώντας ταυτόχρονα προς τα μπρος σε σχηματισμό γραμμής. Στον κάθε ρυθμικό βηματισμό της ομάδας των Καπουλέτων, η ομάδα των Μονταίγων οπισθοχωρεί ένα βήμα. Μετά το τέλος της έκτης επανάληψης, ο/η αρχηγός των Καπουλέτων αφήνει την κεντρική θέση, πηγαίνει στο τέλος της γραμμής και τη θέση του/της παίρνει κάποιος/α άλλος/η από την ομάδα, που θα έρθει αντιμέτωπος/η με τον/την αρχηγό των Μονταίγων. Ο /η αρχηγός των Μονταίγων, ξεκινώντας νέα ρυθμική κίνηση και ήχο, επαναλαμβάνει με την ομάδα του/της την ίδια διαδικασία κι έτσι δημιουργείται μια μουσικοχορευτική μάχη μεταξύ των δύο ομάδων. Μετά το τέλος της τελευταίας επανάληψης, ο/η εμπυχωτής/τρια ζητά από τις ομάδες να παγώσουν, αποδίδοντας σε μια παγωμένη εικόνα τη διαμάχη μεταξύ Μονταίγων και Καπουλέτων.

❖ **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 4. Θέατρο της Αγοράς (15 λεπτά)**

Εκπαιδευτικοί στόχοι: *Βιωματική διερεύνηση σύγκρουσης*

Βιωματική διερεύνηση επίλυσης συγκρούσεων

Καλλιέργεια δημιουργικής σκέψης και φαντασίας

Καλλιέργεια κριτικής σκέψης

Έκφραση των προσωπικών αξιών και αντιλήψεων

Ο/η εμπυχωτής/τρια ζητά από τους/τις μαθητές/τριες να υποδείξουν με ποιο τρόπο θα έπρεπε να δράσουν οι πρωταγωνιστές του έργου (Ρωμαίος + Ιουλιέττα) δίνοντας λύση στη μορφή καταπίεσης που υφίστανται και αλλάζοντας την τροπή και το τραγικό τέλος της ιστορίας. Οι μαθητές/τριες επιλέγουν μια σκηνή που πιστεύουν πως αν άλλαζε η δράση των ηρώων θα οδηγούσε σε επίλυση της σύγκρουσης. Οι ηθοποιοί του έργου ξαναπαρουσιάζουν συνοπτικά την επιλεγμένη σκηνή με στόχο τα παιδιά να έχουν τη δυνατότητα να σταματήσουν τη δράση και να προτείνουν εναλλακτικές λύσεις ή ν' αντικαταστήσουν τον/την ηθοποιό που παίζει το ρόλο του καταπιεσμένου. Στόχος του κάθε αντικαταστάτη/ μαθητή/τριας είναι να βρεθεί η καλύτερη δυνατή λύση που δεν έχει χρησιμοποιηθεί ακόμα ενάντια στη μορφή καταπίεσης που λαμβάνει χώρα. Από την άλλη πλευρά, οι ηθοποιοί που παίζουν τους καταπιεστές προσπαθούν μέσα από αυτοσχεδιασμούς να συνεχίσουν την κατάσταση καταπίεσης, διατηρώντας με αυτόν τον τρόπο την αρχική έκβαση της ιστορίας. Εάν η λύση που προταθεί από κάποιον/α από τους/τις μαθητές/τριες απέχει από την πραγματικότητα, τα παιδιά μπορούν να φωνάξουν «μάγια!» και αυτόματα εκείνος/η θα πρέπει να παγώσει τη δράση του/της και ν' ακολουθήσει τις

νέες οδηγίες. Σε περίπτωση που ο/η αντικαταστάτης/τρια δεν καταφέρει να δώσει λύση στη μορφή καταπίεσης, ο/η αρχικός/η ηθοποιός ξαναπαίρνει το ρόλο του/της μέχρι ένας/μία επόμενος/η μαθητής/τρια να παρέμβει στη δράση φωνάζοντας «στοπ» και να πάρει τη θέση του/της δοκιμάζοντας νέα εναλλακτική λύση στο πρόβλημα.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

- ❖ ***Ρωμαίος + Ιουλιέττα (Romeo + Juliet)* σε σκηνοθεσία του Baz Luhrmann (1996)**
Κινηματογραφική διασκευή του έργου που απευθύνεται σε νεανικό κοινό και λαμβάνει χώρα στη δεκαετία του 1990 σε μια φανταστική περιοχή του Λος Άντζελες, τη Verona Beach. Πρωταγωνιστεί ο Leonardo Di Caprio ως Ρωμαίος και η Claire Danes ως Ιουλιέττα.
- ❖ ***Ρωμαίος & Ιουλιέττα (Romeo & Juliet)* σε σκηνοθεσία του Franco Zeffirelli (1968)**
Κινηματογραφική απόδοση του έργου με κοστουμια εποχής, πιστή στο σαιξπηρικό κείμενο. Το ρόλο της Ιουλιέττας παίζει η 13χρονη Olivia Hussey και το ρόλο του Ρωμαίου ο 17χρονος Leonard Whiting.
- ❖ ***West Side Story. Ένα μιούζικαλ σε σκηνοθεσία των Robert Wise και του Jerome Robbins. (1961)***
Η συγκεκριμένη διασκευή μεταφέρει τη δράση του έργου στο Μανχάταν στα μέσα της δεκαετίας του 1950. Το ερωτευμένο ζευγάρι δεν προέρχεται αυτή τη φορά από τις οικογένειες των Καπουλέτων και των Μονταίγων, αλλά από οικογένειες διαφορετικών θρησκευτικών πεποιθήσεων. Η ταινία κέρδισε 10 Όσκαρ. Τη μουσική του μιούζικαλ έχει συνθέσει ο Leonard Bernstein και τους στίχους έχει γράψει ο Stephen Sondheim.
- ❖ ***Ρωμαίος & Ιουλιέττα (Romeo & Juliet)* σε σκηνοθεσία του George Cukor (1936)**
Κινηματογραφική διασκευή του έργου με δυνατές ερμηνείες από το Leslie Howard ως Ρωμαίο και τη Norma Shearer ως Ιουλιέττα.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟ

- ❖ ***Ερωτευμένος Σαίξπηρ (Shakespeare in Love)* σε σενάριο του Tom Stoppard και σκηνοθεσία του John Madden (1998)**
- ❖ ***Γράμματα στην Ιουλιέττα (Letters To Juliet)* σε σκηνοθεσία του Gary Winick (2010)**
- ❖ ***Ο Ρωμαίος πρέπει να πεθάνει (Romeo must Die)* σε σκηνοθεσία του Andrzej Bartkowiak (2001)**
- ❖ ***Ρομανόφ και Ιουλιέττα (Romanoff and Juliet)* σε σκηνοθεσία του Peter Ustinov (1961)**

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνόγλωσση Βιβλιογραφία

- Άλκηστις. (1989) *Το βιβλίο της δραματοποίησης. Η δραματοποίηση ως παιδαγωγική και θεραπευτική διαδικασία*, Αθήνα: Άλκηστις.
- Άλκηστις (2008) *Μαύρη αγελάδα Άσπρη αγελάδα -Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση και Διαπολιτισμικότητα*. Αθήνα: Τόπος
- Γραμματάς,Θ.,Τζαμαριάς,Π.,Δερμιτζάκης,Χ. (1998). *Στοιχεία θεατρολογίας Ά ενιαίου Λυκείου Βιβλίο μαθητή ΥΠΕΠΘ*
- Γκόβας Ν. (2003) *Για ένα δημιουργικό νεανικό θέατρο. Ασκήσεις, παιχνίδια, τεχνικές. Ένα πρακτικό βοήθημα για εμπνευστές θεατρικών ομάδων και εκπαιδευτικούς*. Αθήνα: Μεταίχμιο
- Έλενα Ε. & Τριανταφυλλοπούλου Κ. (2003) *Το εκπαιδευτικό θέατρο στο νηπιαγωγείο και στο δημοτικό*. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη
- Κουρετζής Λ. (1991) *Το Θεατρικό Παιχνίδι* , Αθήνα: Καστανιώτης.
- Μουδατσάκης Τ. (1994) *Η θεωρία του δράματος στη σχολική πράξη-το θεατρικό παιχνίδι, η δραματοποίηση*. Αθήνα: Καρδαμίτσα.
- Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου Χ. (1998) *Θέατρο και σχολείο. Η τέχνη του θεάτρου*. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών.
- Σέξτου Π. (2007) *Πρακτικές εφαρμογές θεάτρου στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση*, Αθήνα: Καστανιώτης.

Ξενόγλωσση Βιβλιογραφία

- Boal, A. (1995) *The Rainbow of Desire*, London: Routledge
- Boal, A. (1979) *Theatre of the Oppressed*, London: Pluto
- Bolton, G. (1992) *New Perspectives on Classroom Drama*, Great Britain: Simon and Schuster Education
- Brook P. (1998) *Evoking Shakespeare*, London: Nick Hern Books
- Brown J.R. (1997) *The Oxford Illustrated History of the Theatre*, Oxford: Oxford University Press
- Hartnoll P & Brater E (1998) *The Theatre: A Concise History*, London: Thames & Hudson
- Lambert A. & O'Neil C. (1982) *Drama Structures: A practical handbook for teachers*. London: Hutchinson
- Laroque F. (1991) *Shakespeare: Court, Crowd and Playhouse*, NY: Thames & Hudson
- McLeish K. & Unwin S., (1998) *A Pocket Guide to Shakespeare's Plays*, London: Faber& Faber
- Neelands, J. (1990) *Structuring Drama Work*, Cambridge: University Press,
- Heathcote, D (ed.) (1984) Johnson, L. & O'Neil, C. *Collected writings on education and drama*. London: Hutchinson

Ιστοσελίδες

Εκπαιδευτικό Δράμα: Θεωρητικό πλαίσιο και δραματικές τέχνες
http://www.psichogios.gr/datafiles/videos/EkpaideutikoDrama_1.pdf

Θεατρική Αγωγή
http://www.nap.pi.ac.cy/files/theatriki_agogi/theatr_ag_nap/11_THEATRIKI_AGOGI.pdf

Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα με τεχνικές Θεάτρου Φόρουμ
http://dide-anatol.att.sch.gr/perival/FAKELLOS_DIAFYGES/theatro%20forum21.5_low.pdf

Το δέντρο που έδινε του Σελ Σίλβερσταϊν
<http://www.schools.ac.cy/dde-eparchiako-paf/to%20dentro%20pu%20edine%20DRASTHRIOTHTES.pdf>

Romeo and Juliet: Morals, Ethics, Social Issues
<https://www.wolfcreek.ab.ca/hia/Documents/Division%20I/SS%20HIA%20Division%20III/Romeo%20and%20Juliet%20%28PSLA9%29.pdf>

Romeo and Juliet: Teacher Resource Guide. The Acting Company
<https://cache.trustedpartner.com/docs/library/000285/Romeo-Juliet-guide.pdf>

Education Pack. Original Theatre & South Hill Park
<http://www.originaltheatre.com/Documents/EducationPack.pdf>

Romeo and Juliet: A Play and Film Study Guide . Teacher's Book
<http://curriculumproject.org/wp-content/uploads/Romeo%20and%20Juliet%20Teacher.pdf>

Romeo and Juliet: Study Guide .The New American Shakespeare Tavern
http://www.shakespearetavern.com/images/uploads/Romeo__Juliet_study_guide_workshop.pdf

A Teacher's Companion: Romeo and Juliet by William Shakespeare. The Classical Theatre Project
http://www.dixiepac.net/events_tickets/school_files/09_10guides/romeo_juliet2.pdf

Education Pack: Romeo and Juliet. Royal Shakespeare Company
http://www.rsc.org.uk/downloads/rsc_edu_rom_2010_full_pack.pdf

ΜΑΡΙΝΑ ΜΕΡΓΟΥ

Η Μαρίνα Μέργου είναι πτυχιούχος θεατρολογίας του πανεπιστημίου University of North London και κάτοχος μεταπτυχιακών τίτλων M.A. στη Θεωρία και Πρακτική της Παράστασης από το πανεπιστήμιο Queen Mary's University of London και M.F.A. στη Σκηνοθεσία Θεάτρου από το Middlesex University με υποτροφία από το βρετανικό πανεπιστήμιο. Εκπαιδεύει τη διδακτορική της διατριβή στο τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας του Παντείου Πανεπιστημίου. Έχει εργαστεί ως θεατρολόγος και σκηνοθέτης στη Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έχει συντονίσει εκπαιδευτικά προγράμματα κι έχει διευθύνει θεατρικά εργαστήρια σε πανεπιστημιακά συνέδρια, θεατρικά φεστιβάλ, δήμους κι επιστημονικούς συλλόγους. Επίσης έχει διδάξει στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και στο τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.