

συντελεστές

Ο **Νίκος Γκόβας** έχει συνεργαστεί ως ηθοποιός, μουσικός, σκηνοθέτης και εμπνευστής με διάφορες ομάδες νέων και θέατρα στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει σχεδιάσει και διδάξει σε πολλά προγράμματα επιμόρφωσης εκπαιδευτικών σε συνεργασία με Πανεπιστήμια, ΠΕΚ και άλλους φορείς εκπαίδευσης. Είναι υπεύθυνος έκδοσης του περιοδικού «εκπαίδευση & θέατρο», μέλος της διεθνούς Συντακτικής Επιτροπής του περιοδικού *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance (RiDE)* και ιδρυτικό μέλος και πρόεδρος από 1998-2008 της επιστημονικής ένωσης «Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση». Το 2002 κυκλοφόρησε το βιβλίο «Για ένα νεανικό δημιουργικό θέατρο: ασκήσεις, παιχνίδια, τεχνικές» (Μεταίχμιος). Έχει τιμηθεί με το διεθνές βραβείο «Grozdanin Kikot» (2002).

Η **Χριστίνα Ζώνιου** είναι διδάσκουσα (μέλος ΕΕΔΙΠ) του τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Πραγματοποίησε θεατρικές σπουδές στην Αθήνα (Πανεπιστήμιο Αθηνών), στη Γλασκόβη (Glasgow University) και τη Φλωρεντία (Δραματική Σχολή Laboratorio Nove/ Πανεπιστήμιο Φλωρεντίας), με ειδίκευση στη σύγχρονη θεατρική πρακτική και δραματολογία. Εκπαιδεύτηκε επίσης ως εμπνευστρια θεάτρου του Καταπιεσμένου. Εκπονεί διατριβή στο ΠΤΠΕ - Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας με θέμα το θέατρο και τη διαπολιτισμική εκπαίδευση. Διατέλεσε σκηνοθέτης και δραματολόγος (Intercity Festival, Teatro della Limonaia, Teatro Verdi, Prima Del Teatro - European School for the Art of the Actor, Νέα Σκηνή), καθηγήτρια υποκριτικής, θεατροπαιδαγωγός και εμπνευστρια κοινωνικού θεάτρου. Είναι ιδρυτικό μέλος της ΜΚΟ Όσωση και της Ακτιβιστικής Ομάδας ΘΤΚ.

Η **Χριστίνα Κρίθαρη** είναι επί πτυχίω φοιτήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με κατεύθυνση Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας. Φοίτησε για έναν χρόνο στη Γαλλία (Erasmus) στο Τμήμα Θεάτρου του Πανεπιστημίου Charles de Gaulle Lille3 και έκανε την πρακτική της άσκηση στο Teatro della Limonaia της Φλωρεντίας. Η πτυχιακή της εργασία είναι πάνω στο θέατρο του Καταπιεσμένου στο χώρο της απεξάρτησης. Εργάστηκε ως θεατροπαιδαγωγός και εμπνευστρια ομάδων στα προγράμματα «Διαφυγές» και «Εσύ όπως κι εγώ» (2010). Είναι μέλος της θεατροπαιδαγωγικής ομάδας δρΑΝ και της Ακτιβιστικής Ομάδας ΘΤΚ.

Η **Νάγια Μπούμπη** είναι καθηγήτρια θεατρικής αγωγής στην τυπική εκπαίδευση. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Θεάτρου του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου στην Κοινωνική και Ιστορική Ανθρωπολογία του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια για το θέατρο του Καταπιεσμένου και το θέατρο στην εκπαίδευση στη Βαρκελώνη. Συμμετείχε σε θεατρικές παραστάσεις ως ηθοποιός και ως βοηθός σκηνοθέτη. Έχει σκηνοθετήσει παραστάσεις και θεατρικές δράσεις με μαθητές, εκπαιδευτικούς και ομάδες πολιτών. Έχει διδάξει θεατρικό παιχνίδι στο ΤΕΙ Βρεφονηπιοκομίας στη Θεσσαλονίκη και σε θεατρικά εργαστήρια των δήμων. Από το 2001 διδάσκει στη δημόσια και ιδιωτική υποχρεωτική εκπαίδευση (Α/βάθμια και Β/βάθμια) και σε δημόσια ΙΕΚ (θεατρικό παιχνίδι, κουκλοθέατρο, ιστορία θεάτρου). Είναι μέλος-εμπνευστρια της Ακτιβιστικής Ομάδας ΘΤΚ.

Η **Κέλλυ Μπούσια** είναι ψυχοθεραπεύτρια - σύμβουλος ομάδων και οργανισμών. Ολοκλήρωσε τις βασικές και μεταπτυχιακές της σπουδές στην Ψυχολογία (BSc) στο Πανεπιστήμιο Essex της Μ. Βρετανίας και στη συνέχεια παρακολούθησε κι ολοκλήρωσε το μεταπτυχιακό πρόγραμμα Ειδίκευσης (MA) στην Ψυχανάλυση. Έχει εργαστεί για 6 χρόνια στο ΚΕΘΕΑ (Κέντρο Θεραπείας Εξαρτημένων Ατόμων) και έχει συνεργαστεί τόσο με δημόσιους όσο και με ιδιωτικούς φορείς στο χώρο της ψυχικής υγείας. Είναι μέλος του Ελληνικού Οργανισμού Ψυχοθεραπείας και Παιδείας στην Ομαδική Ανάλυση.

Η **Μελίνα Πλαστή** είναι πτυχιούχος του Νομικού Τμήματος της Νομικής Σχολής και του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών. Εργάζεται ως Νομικός στη Δημόσια Διοίκηση. Ιδρυτικό μέλος της Ακτιβιστικής Ομάδας του ΘτΚ και υπεύθυνη διοργάνωσης και δραματουργίας, ιδρυτικό μέλος και πρόεδρος του Συλλόγου Αποφοίτων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, που δραστηριοποιείται σε πολλαπλά πεδία της θεατρικής θεωρίας και πράξης στην Πάτρα και στην Αθήνα. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια με αντικείμενα την εκπαίδευση και τον πολιτισμό, καθώς και διεθνή φεστιβάλ. Έχει εργαστεί στην οργάνωση πολλών εκδηλώσεων, συνεδρίων και φεστιβάλ. Συνεργάζεται με το θέατρο studio Μαυρομικάλη ως υπεύθυνη επικοινωνίας και ανάπτυξης κοινού και επιμέλειας ύλης θεατρικών προγραμμάτων.

Η **Αλίνα Σαπρανίδου** είναι τελειόφοιτη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Είναι μέλος της θεατροπαιδαγωγικής ομάδας δρΑΝ και της Ακτιβιστικής Ομάδας ΘτΚ. Έχει εργαστεί ως θεατροπαιδαγωγός και μουσικοπαιδαγωγός σε σχολεία της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (2007-2009), στο φεστιβάλ Έκφρασης και Δημιουργίας στην Ερμούπολη της Σύρου (2010), στα προγράμματα «Εσυ όπως κι εγώ» και «Διαφυγές» (2010-2011) και ως βοηθός σκηνογράφου στην παράσταση «Ο Άρντεν απο το Φέβερσαμ» σε σκηνοθεσία Μαξιμου Μουμούρη (Φεστιβάλ Αθηνών, 2009). Έχει συνεργαστεί επίσης με το Δημοτικό Θέατρο Ναυπλίου και με το Θέατρο της Ημέρας.

Ο **Χάρης Χιώτης** είναι αριστούχος απόφοιτος του τμήματος Θεατρικών Σπουδών της σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Το 2010 παρουσίασε στο θέατρο Σημείο την παράσταση «Δυο μεγάλες Μύτες» σε κείμενο και σκηνοθεσία δικά του και συμμετείχε σ' ένα επεισόδιο του «3ου Νόμου» σε σκηνοθεσία του Πάνου Κοκκινόπουλου. Το καλοκαίρι 2010 συμμετείχε στην παράσταση «Πλούτος» του Αριστοφάνη με τη θεατρική έξοδο Αιγαίου σε σκηνοθεσία του Νίκου Παροίκου. Το δεύτερό του έργο «...στο ορφανοτροφείο» παρουσιάζεται στο θέατρο Σημείο το χειμώνα του 2011. Κατά τη σχολική χρονιά 2010-2011 πήρε μέρος στο θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα «Διαφυγές» με τη Ομάδα δρΑΝ