

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΣΥΜΜΑΧΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: Εξέλιξη ενός νέου Θεσμού (WAAE)

Μετάφραση:
Γεωργία Δελημπανίδου

DAN BARON COHEN
Πρόεδρος του IDEA
*International Drama/Theatre & Education Association-
Διεθνής Οργανισμός για το Θέατρο στην Εκπαίδευση*

Ανταπόκριση

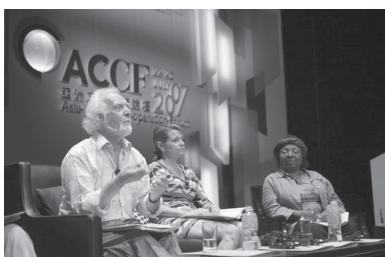


Η Παγκόσμια Συμμαχία για τις Τέχνες στην Εκπαίδευση (World Alliance for Arts Education-WAAE) δημιουργήθηκε το 2006 από τον IDEA (International Drama/Theatre & Education Association – Διεθνής Οργανισμός για το Θέατρο στην Εκπαίδευση), την InSEA (International Society for Education through Art – Διεθνής Ένωση για την Εκπαίδευση μέσω των Τεχνών) και την ISME (International Society for Music Education – Διεθνής Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση) ως προετοιμασία για το πρώτο Παγκόσμιο Συνέδριο για τις Τέχνες στην Εκπαίδευση. Το συνέδριο διοργανώθηκε από την UNESCO (Λισαβόνα, 2006), ως το αποκορύφωμα τοπικών συναντήσεων που διήρκεσαν 7 χρόνια, με σκοπό να καθοριστεί ο τρόπος με τον οποίο οι Τέχνες στην

Εκπαίδευση θα εδραιωθούν στο επίκεντρο της εκπαίδευσης για τον 21ο αιώνα.

Αν και η έμπνευση για τη δημιουργία της προήλθε από την έλλειψη συστηματικής συμβολής από την UNESCO, ως πρωταρχικός σκοπός της WAAE καθορίστηκε στην ιδρυτική της κοινή διακήρυξη «να επιταχύνει την εφαρμογή πολιτικών για τις τέχνες στην εκπαίδευση διεθνώς (συνεργαζόμενη) με όλες τις κυβερνήσεις, τα δίκτυα, τους εκπαιδευτικούς οργανισμούς, τις κοινότητες και τα άτομα που μοιράζονται το όραμά μας». Παρορμώμενη από μια «κρίσιμη στιγμή στην ανθρώπινη ιστορία, κοινωνική διάσπαση, μια κυρίαρχη κουλτούρα ανταγωνισμού, ενδημική αστική και οικολογική βία, καθώς και περιθωριοποίηση βασικών εκπαιδευτικών και πολιτισμικών γλωσσών μετασηματισμού», η WAAE πρόσφερε την πείρα της, τα αναλυτικά προγράμματα, τα μοντέλα αξιολόγησης και επαγγελματικά δίκτυα από περισσότερες από 90 χώρες, «για να υποστηρίξει νέα και κατάλληλα μοντέλα εκπαίδευσης, τα οποία μεταφέρουν, αλλά και μεταμορφώνουν τον πολιτισμό μέσα από τον εξανθρωπισμό των γλωσσών και των τεχνών και οι οποίες βασίζονται στις αρχές της συνεργασίας και όχι του ανταγωνισμού».

Το 2007 ο IDEA οργάνωσε την πρώτη συνάντηση, παρουσιάζοντας τους προέδρους των ιδρυτικών μελών της Παγκόσμιας Συμμαχίας κατά το Παγκόσμιο Συνέδριο στο Χονγκ Κονγκ. Επιπλέον



φιλοξένησε την πρώτη διήμερη Παγκόσμια Διάσκεψη Κορυφής για τη Δημιουργικότητα, με σκοπό να επικεντρωθεί σε στρατηγικές ιδέες και να δημιουργήσει μια κοινή μεθοδολογία συνεργασίας.

Το 2008, η InSEA φιλοξένησε τη δεύτερη διάσκεψη κορυφής για τη δημιουργικότητα στην Ταϊβάν, για να προωθήσει αυτή τη διαδικασία και να σχηματίσει τρεις στρατηγικές ομάδες εργασίας πάνω στην Έρευνα, τη Δικτύωση και την Αλληλεγγύη, ώστε «να δημιουργήσει την κοινή κατανόηση και την πολιτική θέληση, με σκοπό να τεθούν οι τέχνες ως παιδαγωγικές γλώσσες και πολιτισμικές γνώσεις στην καρδιά ενός εκπαιδευτικού παραδείγματος για τον αιώνα μας».

Η WAAE από τη μια πλευρά ξεκαθάρισε τους κύριους στόχους της αυξάνοντας τη δικαιοδοσία της (με τη συμμετοχή και της World Dance Alliance – Παγκόσμια Συμμαχία για το Χορό) και από την άλλη κατανόησε πώς να εμβαθύνει τη συνεργασία της βασισμένη στην ξεχωριστή ιστορία και τη συνεισφορά καθενός από τα μέλη της.

Το Προεδρικό Συμβούλιο της WAAE συναντήθηκε στο Μάλμο της Σουηδίας μεταξύ 7 και 10 Νοεμβρίου 2008, το οποίο φιλοξένησε ο νέος

πρόεδρος της ISME (Διεθνής Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση) καθηγητής Håkan Lundström. Στη συνάντηση παραβρέθηκε η νέα πρόεδρος της InSEA (Διεθνής Ένωση για την Εκπαίδευση μέσω των Τεχνών) καθηγήτρια Rita Irwin (Καναδάς) και προέδρευσε ο πρόεδρος της IDEA (Διεθνής Οργανισμός για το Θέατρο στην Εκπαίδευση) Dan Baron Cohen.

Οι συζητήσεις εστίασαν στον τόπο και στη δομή της συνάντησης κορυφής της WAAE 2009, η οποία θα προετοιμάσει το έδαφος για το δεύτερο Παγκόσμιο Συνέδριο για τις Τέχνες στην Εκπαίδευση της UNESCO (Σεούλ, 2010), αλλά και τις δομές ώστε να αναπτυχθεί η συμμαχία τα επόμενα δύο χρόνια. Η συνάντηση περιλάμβανε έναν εμπνευσμένο, αυθόρμητο διάλογο σχετικά με τις παιδαγωγικές και αισθητικές διαφορές, καθώς και τις σχέσεις ανάμεσα στο Θέατρο, στη Μουσική και στις Παραστατικές Τέχνες, και το Συμβούλιο επεξεργάζεται τη σκέψη να την επεκτείνει σε μια κοινή δεσπόζουσα ιδέα και δημοσίευση. Το νεότερο μέλος του προεδρικού συμβουλίου, ο Dr Ralph Buck της Παγκόσμιας Συμμαχίας Χορού (WDA), δεν μπόρεσε να παρευρεθεί, αλλά συνεισέφερε με προτάσεις της WDA.

DAN BARON COHEN είναι θεατρικός συγγραφέας, σκηνοθέτης θεάτρου της κοινότητας, παιδαγωγός παραστατικών τεχνών και πολιτισμικός ακτιβιστής. Σήμερα ζει και εργάζεται στη Βραζιλία. Σπούδασε Αγγλική Λογοτεχνία και Θέατρο ως Εκπαίδευση στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης. Αφού εργάστηκε για μία δεκαετία στο χώρο του θεάτρου και συνεργάστηκε με περιθωριοποιημένες κοινότητες στο Manchester και το Derry, το 1994 δέχτηκε τη θέση του Senior Lecturer στον τομέα Θεάτρου στην Εκπαίδευση στο Πανεπιστήμιο του Wales. Το 1999 παραιτήθηκε από τη θέση και εργάζεται κυρίως στη Βραζιλία. Οι συνεργασίες του τα τελευταία χρόνια με ακτήμονες, ιθαγενείς και κινήματα συνδικαλιστικών και πανεπιστημιακών οργανώσεων στη Βραζιλία συντέλεσαν στο να εξελιχθεί η μεθοδός του σε μια παιδαγωγική «πολιτισμικού γραμματισμού» και στην ανάπτυξη μιας «ποιητικής της μεταμόρφωσης», η οποία έκτοτε βελτιώνεται μέσα από το διάλογο με καλλιτέχνες και κοινότητες στην Ευρώπη, στη Λατινική Αμερική και την Ασία. Είναι Πρόεδρος του Διεθνούς Οργανισμού για το Θέατρο στην Εκπαίδευση (IDEA), Πρόεδρος της Παγκόσμιας Συμμαχίας για τις Τέχνες στην Εκπαίδευση και μέλος της Διεθνούς Επιτροπής του Παγκόσμιου Κοινωνικού Φόρουμ. Μεταξύ άλλων, έχει γράψει το *Theatre of Self-Determination* (Θέατρο της Αυτοδιάθεσης) (εκδ. Guildhall, Ντέρρυ, 2001) και *Cultural Literacy: the intimate struggle for a new humanity* (Πολιτισμικός Γραμματισμός: ο βαθύς αγώνας για ένα νέο ανθρωπισμό) (εκδ. Alfarrabio, Σάο Πάολο, 2004).

