

2ο Διήμερο Επιστημονικό - Επιμορφωτικό Σεμινάριο

«Το θέατρο στο σχολείο: τέχνη και τεχνικές»

Βούλα, 21-22 Ιανουαρίου 2005

εισηγήσεις – πρακτικά εργαστήρια – παρουσιάσεις σχολείων

Οργάνωση

Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Ανατολικής Αττικής, 1^ο Γυμνάσιο Βούλας

σε συνεργασία με Πανεπιστήμιο Αθηνών/ΤΕΑΠΗ

Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, ΔΗΠΕΘΕ Βορ. Αιγαίου,

Οργανωτική Επιτροπή:

Απόστολος Παπακωνσταντίνου (Πρόεδρος), Νίκος Γκόβας, Βασίλης Ψαλλιδάς, Δέσποινα Γραβανίδου, Νίκη Μανώλη, Ακτίνα Βλαχονάσιου, Νικόλαος Μπουκλής, Μαρία Νικητάκη, Αικατερίνη Κουφοπούλου, Ελένη Κιούκη, Νίκος Ασημακόπουλος, εκπρόσωπος Δήμου Βούλας

Με την ευγενική υποστήριξη των:

1^ο και 2^ο Δημοτικό Σχολείο Βούλας, Σύλλογος Γονέων 1ου Γυμνασίου Βούλας, 3^ο Νηπιαγωγείο Βούλας, Επιτροπή Παιδείας Δήμου Βούλας.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Παρασκευή 21 Ιανουαρίου 2005

16.00 - 16.20 Προσέλευση-Εγγραφές στα Εργαστήρια

16.20 – 17.20:Κεντρική Ολομέλεια

Έναρξη: Θεατρική Ομάδα 1^{ου} Γυμνασίου Βούλας

Χαιρετισμοί: Απόστολος Παπακωνσταντίνου (Δ/ντης ΔΕ Αν. Αττικής), Βασίλης Ψαλλιδάς (Δ/της 1^{ου} Γυμν Βούλας) και

Γεώργιος Μάντεσης (Δήμαρχος Βούλας)

Αλκησitis Κοντογιάννη Επ. Καθηγήτρια, Παν. Θεσσαλίας: «μια εφαρμογή με τους φοιτητές του Παν. Θεσσαλίας»

Νίκος Γκόβας, Υπεύθυνος Πολιτιστικών Δευτεροβάθμιας Αν Αττικής: «θέατρο στο σχολείο-πεποιθήσεις και δυνατότητες»

17.30 – 20.30 Παράλληλα Εργαστήρια (σε 3 διαφορετικές αίθουσες)

1ο Εργαστήριο: Σώμα και Λόγος στα χορικά

Γιώργος Μπινιάρης, σκηνοθέτης ΔΗΠΕΘΕ Βορ. Αιγαίου

Στο εργαστήριο αυτό θα δούμε απλές σωματικές και φωνητικές ασκήσεις που στόχο έχουν την ομαδικότητα και τη συνεργασία. Ως υλικό εργασίας θα χρησιμοποιήσουμε ένα χορικό από αρχαία κωμωδία ή τραγωδία. Μέσα από αυτοσχεδιασμούς ρυθμών, ήχων και κινήσεων θα προσπαθήσουμε να προσεγγίσουμε.

2ο Εργαστήριο: Από το κείμενο στη σκηνή: δραματοποίηση ή εικονογράφηση;

Νίκος Γκόβας, εκπαιδευτικός θεάτρου, Υπεύθυνος Πολιτιστικών Δευτεροβάθμιας Αν. Αττικής

Ποια η «γλώσσα του σώματος» και ποια η «εικόνα του λόγου»; Υπάρχει διαφορά ανάμεσα στην εικονογράφηση μιας ιστορίας και στην σκηνική της αναπαράσταση; Στο εργαστήριο αυτό, μέσα από απλές και διασκεδαστικές ασκήσεις και τεχνικές, θα προσπαθήσουμε να «ζωντανέψουμε» σκηνικά μικρές σκηνές που θα γράψουν οι συμμετέχοντες, αντλώντας τεχνικές τόσο από το «σωματικό θέατρο» όσο και από το «σύγχρονο ρεαλιστικό».

3ο Εργαστήριο: Οδύσσεια: το δίλημμα στη χώρα των λωτοφάγων

Μελίνα Χατζηγεωργίου, δασκάλα δράματος/θεάτρου

Το εργαστήριο θα διερευνήσει τα ερωτήματα που τίθενται σε μια από τις περιπέτειες του Οδυσσέα και των συντρόφων του η οποία εντάσσεται στο ευρύτερο πλαίσιο του ταξιδιού προς στην Ιθάκη. Στόχος είναι να προτείνει μέσω του Εκπαιδευτικού Δράματος έναν τρόπο προσέγγισης της Οδύσσειας και των θεμάτων της με παιδιά δημοτικού ή/ και γυμνασίου. Οι συμμετέχοντες θα μπουν στο δίλημμα των συντρόφων όταν έφτασαν στη Χώρα των Λωτοφάγων και θα κληθούν να αναλογιστούν «Ποιόν δρόμο να ακολουθήσει κανείς; Το δρόμο της μνήμης που είναι ο αληθινός με τη χαρά αλλά και τον πόνο ή το δρόμο της λήθης που φέρνει μια επιφανειακή αλλά μόνιμη ευεξία;» Στο εργαστήριο θα προταθούν και τρόποι με τους οποίους η διερευνητική αυτή δουλειά μπορεί να εξελιχθεί σε παράσταση που θα περιλαμβάνει επιλογή από τις περιπέτειες του Οδυσσέα και των συντρόφων στο ταξίδι προς την Ιθάκη. Το σεμινάριο απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Θα είναι βιωματικό με θεωρητική υποστήριξη.

4^ο Εργαστήριο: Η αυτοσχέδια ιστορία: Μια μορφή δραματικής τέχνης και διδακτική προσέγγιση προωθημένης διαθεματικότητας στις τάξεις των μικρών παιδιών

Πηνελόπη Κουλούρη, Υπεύθυνη Πολιτιστικών Πρωτοβάθμιας Ανατ. Αττικής

Στόχος αυτού του εργαστηρίου είναι να γνωρίσουν οι συμμετέχοντες τεχνικές ανάπτυξης αυτοσχέδιων ιστοριών στην τάξη με εργαλεία στοιχεία του δράματος και σύγχρονους ποιοτικούς δείκτες διδασκαλίας. Θα προσπαθήσουμε να διερευνήσουμε μέσα από το παιχνίδι: α) πόσο αναπτυξιακά κατάλληλη είναι η δραματοποίηση μιας ανοιχτής ιστορίας για τα μικρά παιδιά, β) ποιος είναι ο ρόλος του εκπαιδευτικού, γ) πώς συνδέεται η αυτοσχέδια ιστορία με τις γνωστικές περιοχές του προγράμματος και τα σχέδια εργασίας.

Ας δοκιμάσουμε μέχρι πού μπορούμε να πάμε αναζητώντας το αυγό του δεινόσαυρου!

Σάββατο 22 Ιανουαρίου 2005

09.30 – 10.30 Κεντρική Ολομέλεια

Αντιγόνη Παρούση, Λέκτορας Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΤΕΑΠΗ): «*Μεταμορφώνοντας τα χέρια μας*»
Μαρία Ρεβελάκη, ηθοποιός, εκπαιδευτικός : «*παρουσίαση θεατρικής σύνθεσης Αρχ δράματος*»
Ασημάκης Κοντογιάννης, εκπαιδευτικός: «*Παρουσίαση θεατρικής σύνθεσης σχολείου*»

10.30 – 13.30 Παράλληλα Εργαστήρια

5ο Εργαστήριο: Μεταμορφώνοντας τα χέρια μας

Αντιγόνη Παρούση, Λέκτορας Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΤΕΑΠΗ)

Ο στόχος του εργαστηρίου που θα πραγματοποιηθεί, είναι οι συμμετέχοντες να δοκιμάσουν και να πειραματισθούν με παιχνίδια πάνω στην κίνηση των χεριών και να γνωρίσουν βασικές θεατρικές λειτουργίες και τεχνικές. Ο τρόπος που θα χρησιμοποιηθεί το κουκλοθέατρο στην εκπαιδευτική διαδικασία προκύπτει από την ανάλυση αυτής της τέχνης, ξεκινώντας από την μεταμόρφωση και την εμπύχωση του ή των χεριών, μέχρι τη μυθοπλασία και τη σκηνική παρουσίαση. Η χρήση θεατρικών μέσων έκφρασης και τεχνικών εντάσσεται πλέον μέσα στο σχεδιασμό των σχολικών προγραμμάτων. Όλοι όμως όσοι σκοπεύουν να το χρησιμοποιήσουν, θα πρέπει να αναρωτηθούν για το πώς και το γιατί, και να προχωρήσουν σε μια κριτική εξέταση των στοιχείων που συναποτελούν το κουκλοθέατρο και των θεωρητικών σημείων αναφοράς που αιτιολογούν τη χρήση του.

6ο Εργαστήριο: Σώμα και Λόγος στα χορικά

Γιώργος Μπινιάρης, σκηνοθέτης ΔΗΠΕΘΕ Βορ. Αιγαίου

Στο εργαστήριο αυτό, μέσα από απλές σωματικές και φωνητικές ασκήσεις και αυτοσχεδιασμούς ρυθμών, ήχων και κινήσεων στοχεύουμε στην ανάπτυξη της ομαδικότητας και της συνεργασίας που απαιτούνται σε ένα νεανικό θεατρικό εργαστήριο. Ως υλικό εργασίας θα χρησιμοποιήσουμε ένα χορικό από αρχαία κωμωδία ή τραγωδία.

7ο Εργαστήριο: Το Θεατρικό Παιχνίδι στην εκπαιδευτική διαδικασία

Στέλιος Βγαγκές, δασκαλος, εμπνευστής θεατρικού παιχνιδιού

Στην προσέγγιση του διδακτικού αντικείμενου, το Θεατρικό Παιχνίδι στοχεύει να δώσει τη δυνατότητα στο παιδί να προχωρήσει, με δημιουργικές δραστηριότητες, στην ανακάλυψη δρόμων μάθησης «κατασκευάζοντας» μ' αυτό τον τρόπο τη γνώση. Στο εργαστήριο θα χρησιμοποιηθούν παραδείγματα από γνωστικά αντικείμενα του σχολείου.

8ο Εργαστήριο: Από το κείμενο στη σκηνή: δραματοποίηση ή εικονογράφηση;

Νίκος Γκόβας, εκπαιδευτικός θεάτρου, Υπεύθυνος Πολιτιστικών Δευτεροβάθμιας Αν. Αττικής

Ποια η «γλώσσα του σώματος» και ποια η «εικόνα του λόγου»; Υπάρχει διαφορά ανάμεσα στην εικονογράφηση μιας ιστορίας και στην σκηνική της αναπαράσταση; Στο εργαστήριο αυτό, μέσα από απλές και διασκεδαστικές ασκήσεις και τεχνικές, θα προσπαθήσουμε να «ζωντανέψουμε» σκηνικά μικρές σκηνές που θα γράψουν οι συμμετέχοντες, αντλώντας τεχνικές τόσο από το «σωματικό θέατρο» όσο και από το «σύγχρονο ρεαλιστικό».

13.30 – 14.30 Χαρά Τσουκαλά, Αννη Νικολαΐδου, εκπαιδευτικοί: «παρουσίαση μαθητικού θεατρικού εργαστηρίου»

Κλείσιμο εργασιών