

**Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών
Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών
σε Γυμνάσια – Λύκεια
Μάρτιος – Μάιος 2002**

ΤΕΛΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ – ΑΝΑΦΟΡΑ

- Περιγραφή προγράμματος
- Στόχοι
- Αξιολόγηση
- Ο λόγος των εκπαιδευτικών
- Ο λόγος των φοιτητών/τριών
- Προτάσεις για τη συνέχιση του προγράμματος
- Ονόματα των φοιτητών, των σχολείων και των εκπαιδευτικών
- Σχόλια των φοιτητών



Πρόγραμμα «εκπαίδευση & θέατρο»
επιμορφωτικό - ερευνητικό πρόγραμμα για την προώθηση
του Θεάτρου, του Εκπαιδευτικού Δράματος και των Παραστατικών Τεχνών στην Εκπαίδευση

Κεντρική Γραμματεία: ΔΕΕ Αν Αττικής, 17 χιλ. Λ. Μαραθώνος, Παλλήνη 15351
Τηλ. 010-6032474 / Φαξ: 010-6033094 & 010-6032474 /
Email: theatro@sch.gr / WebPage: www.sch.gr/theatro

Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών ΕΚΘΕΣΗ – ΑΝΑΦΟΡΑ

Συνοπτική περιγραφή:

Το πρόγραμμα «πρακτική άσκηση φοιτητών θεατρικών σπουδών σε γυμνάσια και λύκεια» ξεκίνησε δοκιμαστικά, για πρώτη φορά στην Ελλάδα, το Μάρτιο 2002 μετά από πρόταση του προγράμματος «εκπαίδευση & θέατρο» προς το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Το πρόγραμμα απευθυνόταν σε τριτοετείς φοιτητές του Τμήματος, είχε τρίμηνη διάρκεια (Μάρτιος – Μάιος 2002) και αναπτύχθηκε εντός Αττικής και ειδικότερα σε 14 επιλεγμένα σχολεία (Γυμνάσια και Λύκεια) των Διευθύνσεων Ανατολικής Αττικής, Γ' Αθήνας και Πειραιά.

Τον συντονισμό ανέλαβαν ο κ. Νίκος Γκόβας, συντονιστής προγράμματος «εκπαίδευση & θέατρο», η κα Βασιλική Δεμερτζή, υπεύθυνη πολιτιστικών προγραμμάτων Γ' ΔΔΕ Αθήνας και κα. Χαρά Μπακονικόλα Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών. Για τον σχεδιασμό του προγράμματος και την πιλοτική εφαρμογή του κατά τη χρονιά 2002 ήταν ενήμεροι ο Ειδικός Γραμματέας ΥΠΕΠΘ κ. Παπαιωάννου και ο Προϊστάμενος Σπουδών Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης ΥΠΕΠΘ κ. Κυρτάτος.

Αναλυτικότερα,

Στο πρόγραμμα, όπως φαίνεται και από τον πίνακα που ακολουθεί, συμμετείχαν:

- ✓ 17 τριτοετείς Φοιτητές/τριες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Από τους ασκούμενους, οι εννέα (9) εντάχθηκαν στις θεατρικές ομάδες των σχολείων οι οποίες εκπονούσαν πολιτιστικό πρόγραμμα στο πλαίσιο των προαιρετικών σχολικών δραστηριοτήτων, επτά (7) στο επιλεγόμενο μάθημα της Θεατρολογίας στην Α' Λυκείου, ένας (1) σε Μάθημα θεάτρου (Μουσικό Γυμνάσιο Παλλήνης).
- ✓ 23 Εκπαιδευτικοί, διαφόρων ειδικοτήτων, συντονιστές προαιρετικών εκπαιδευτικών προγραμμάτων ή φιλόλογοι, διδάσκοντες το μάθημα της Θεατρολογίας στο Λύκειο.

Στόχοι:

- ✓ η επικοινωνία και αλληλοτροφοδότηση ανάμεσα στην Τριτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.
- ✓ η πρακτική άσκηση των φοιτητών του τμήματος Θεατρικών Σπουδών

Σύντομη Αξιολόγηση:

Η συλλογή δεδομένων για την αξιολόγηση του προγράμματος στηρίχθηκε στις παρατηρήσεις

A) των Εκπαιδευτικών που συνεργάστηκαν με τους φοιτητές/τριες, οι οποίοι συμπλήρωσαν ερωτηματολόγιο που τους δόθηκε από τους Υπευθύνους του Προγράμματος, και

B) των Φοιτητών οι οποίοι, μετά το τέλος της πρακτικής, εκπόνησαν εργασία και συμμετείχαν στην τελική συνάντηση αξιολόγησης

A). Ο λόγος των εκπαιδευτικών

Το ερωτηματολόγιο που διακινήθηκε στους εκπαιδευτικούς περιλάμβανε 6 ανοικτές ερωτήσεις οι οποίες τους καλούσαν να διατυπώσουν τις απόψεις και τις κρίσεις τους σχετικά με τη συνεργασία τους με τον/τη φοιτητή/τρια, τα θετικά στοιχεία του προγράμματος και τέλος τις προτάσεις τους. Μια πρωτογενής ανάλυση του περιεχομένου των απαντήσεων έδειξε σε γενικές γραμμές τα εξής:

- Ο αριθμός των επισκέψεων στο σχολείο των φοιτητών από 7 έως 14 φορές. Από αυτό συνάγεται ότι κάποιοι μαθητές, από αυτούς που είχαν ενταχθεί σε ομάδες που προετοίμαζαν μια παράσταση, δεν περιορίστηκαν στην προγραμματισμένη εβδομαδιαία συνάντηση αλλά παρακολούθησαν τους ρυθμούς εργασίας των ομάδων. Σε δυο περιπτώσεις μάλιστα οι φοιτητές/τριες παρακολούθησαν και άλλα μαθήματα του Αναλυτικού Προγράμματος.
- Στην πλειοψηφία τους οι φοιτητές/τριες ανέλαβαν πρωτοβουλίες. Σε τρεις περιπτώσεις ανέλαβαν τη διδασκαλία μιας ενότητας (Εισαγωγή στον Σαίξπηρ, Γαλλικός κλασικισμός, Commedia Dell Arte) ενώ στις υπόλοιπες βοήθησαν στη διδασκαλία ρόλων, προετοίμαζαν την ομάδα με θεατρικό παιχνίδι, ασκήσεις χαλάρωσης και αυτοσχεδιασμού, συνεργάστηκαν όσον αφορά στις ενδυματολογικές επιλογές και τις σκηνοθετικές λύσεις. Μόνο σε μία περίπτωση η απάντηση σχετικά με τη συμμετοχή ήταν αρνητική.
- Όλοι σχεδόν οι εκπαιδευτικοί υπογράμμισαν τις άριστες σχέσεις που αναπτύχθηκαν ανάμεσα στους ασκούμενους και τα παιδιά και την καλή συνεργασία μαζί τους. Οι μαθητές του σχολείου είχαν την ευκαιρία γνωρίζουν από κοντά κάποιον που είναι πιο κοντά στην ηλικία τους πράγμα που αυξάνει τις πιθανότητες για επικοινωνία, για συμβουλές, για παιχνίδι.
- Στην πλειοψηφία των απαντήσεων επισημαίνεται η σημασία που έχει για τους φοιτητές η επαφή τους με τη σχολική πραγματικότητα, και η εμπειρία από τη διδασκαλία σε εφήβους. Έρχονται σε επαφή με την πράξη.
- Μια μερίδα εκπαιδευτικών επισημαίνει τη σημαντική συμβολή του φοιτητή, με τις γνώσεις του ή την πρακτική του κατάρτιση, στην ολοκλήρωση του μαθήματος ή της παράστασης, όπως επίσης το γεγονός πως και για τον καθηγητή η παρουσία του φοιτητή στην τάξη ήταν ξεχωριστή εμπειρία
- Ιδιαίτερα θετική επίσης κρίνεται η επικοινωνία και οι νέες ιδέες φορείς των οποίων είναι οι φοιτητές όπως επίσης η ανταλλαγή απόψεων, τάσεων, τεχνικών.
- Οι προτάσεις τέλος των εκπαιδευτικών επικεντρώνονται κυρίως στον χρόνο ανάπτυξης του προγράμματος. Σ' όλες τις απαντήσεις καταγράφεται η ανάγκη για μεγαλύτερη, ώστε οι φοιτητές να παρακολουθούν όλη τη διαδικασία, είτε πρόκειται για μάθημα είτε για προετοιμασία παράστασης, και να δένονται καλύτερα με τους μαθητές, πράγμα που θα τους βοηθήσει να συμμετέχουν πιο δημιουργικά. Άμεσα συνδεδεμένη με την πρόταση για μεγαλύτερη διάρκεια είναι και μια άλλη που καταγράφεται επίσης στην πλειοψηφία των απαντήσεων και επισημαίνει τον έγκαιρο και καλύτερο προγραμματισμό (τι θα διδάξει ο φοιτητής, τότε κ.λ.π). Δύο εκπαιδευτικοί, τέλος, προτείνουν την εκτενέστερη συμμετοχή των φοιτητών στις επιμορφωτικές δραστηριότητες (π.χ. του προγράμματος «εκπαίδευση & θέατρο») και την επαφή τους με εκπαιδευτικούς θεάτρου.

B) Ο λόγος των φοιτητών/τριών

Οι διαπιστώσεις που ακολουθούν βασίζονται στα πρακτικά της συνάντησης που έγινε μετά το τέλος του προγράμματος ανάμεσα στους φοιτητές/τριες, και τους Υπεύθυνους του Προγράμματος, στο γραφείο της κας Μπακονικόλα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Σε ερώτηση της κ. Μπακονικόλα, αν ήταν θετική η εμπειρία από το πρόγραμμα ή απάντηση ήταν ομόφωνα «ναι» με ιδιαίτερο μάλιστα ενθουσιασμό. Ως απόδειξη έφεραν οι περισσότεροι ότι τελικά πήγαιναν στο σχολείο «περισσότερες ώρες από αυτές που προβλέπονταν» ενώ μία φοιτήτρια είπε πως έμαθε «σε δυο μήνες στο σχολείο περισσότερα από τόσα χρόνια στη σχολή». Όλοι οι φοιτητές εξέφρασαν την επιθυμία πως ο χρόνος ήταν λίγος και πως θα ήθελαν να επαναλάβουν την εμπειρία την επόμενη σχολική χρονιά, από την αρχή του έτους.

Η σχέση με τους καθηγητές ήταν καλή παρόλο που κάποιοι παρατήρησαν κάποιο άγχος του καθηγητή από την παρουσία του φοιτητή. Στην πλειοψηφία τους έκριναν πως οι εκπαιδευτικοί που εμπύχωναν τις ομάδες ήταν έμπειροι, μια ομάδα όμως κατέγραψε αρνητικά, την πίεση και το άγχος των τελευταίων συναντήσεων πριν από την παράσταση ή λόγω της συμμετοχής στους Μαθητικούς Αγώνες.

Τα βασικότερα θέματα που προβλημάτισαν τους φοιτητές θα μπορούσαν να συνοψιστούν στα εξής:

- φάνηκαν οι αδυναμίες της Σχολής (ανεπαρκής πρακτική άσκηση)
- φάνηκαν οι αδυναμίες του σχολείου (έλλειψη χρόνου, απουσία κατάλληλου χώρου)
- φάνηκαν οι αδυναμίες του προγράμματος στην περίπτωση του μαθήματος της θεατρολογίας (αδιαφορία των παιδιών όταν το μάθημα ακολουθεί τους παραδοσιακούς τρόπους διδασκαλίας, προβληματισμός για το συνδυασμό θεωρίας και πράξης)

Οι κυριότερες προτάσεις θα μπορούσαν να συνοψιστούν στις εξής:

- Το πρόγραμμα να έχει διάρκεια ενός έτους.
- Οι φοιτητές
 - ✓ να υποστηρίζονται με συναντήσεις με τους συντονιστές και σεμινάρια
 - ✓ να πηγαίνει ομάδα δύο – τριών φοιτητών σε κάθε σχολείο
 - ✓ να καλούνται να διδάξουν συγκεκριμένες ενότητες
 - ✓ να έχουν τη δυνατότητα για μεγαλύτερη πρωτοβουλία.

Επίλογος-Προτάσεις για τη συνέχιση του Προγράμματος

Κατά τη γνώμη των Υπευθύνων του προγράμματος, το πρόγραμμα πρέπει να συνεχιστεί. γιατί:

- Θεωρούμε απαραίτητο οι μελλοντικοί εκπαιδευτικοί να αποκτήσουν πρακτική εμπειρία στη τάξη σχεδιάζοντας μαθήματα, παρακολουθώντας έμπειρους εκπαιδευτικούς και αναλαμβάνοντας οι ίδιοι να διδάξουν / εμπυχώσουν μέσα σε πραγματικές συνθήκες όσα στη θεωρία γνωρίζουν
- Τα νέα παιδιά ενταγμένα για ένα χρονικό διάστημα στη ζωή ενός σχολείου σαν «ασκούμενοι εκπαιδευτικοί» και με τη συμπαράσταση του εκπαιδευτικού τάξης, της διεύθυνσης του σχολείου και των άλλων συναδέλφων, θα μπορέσουν να ανακαλύψουν τις απαιτήσεις και τις προοπτικές του επαγγέλματος, να προσφέρουν υπηρεσίες στο σχολείο, να αναπτύξουν ερευνητικά ενδιαφέροντα και να πάρουν μέρος στα προγράμματα συνεχιζόμενης εκπαίδευσης που υλοποιούνται.

Το πρόγραμμα πρακτικής άσκησης θα πρέπει να εφαρμόζεται με τους τριτοετείς φοιτητές και από την αρχή της σχολικής χρονιάς.

Οι εκπαιδευτικοί των σχολείων και οι φοιτητές που θα παίρνουν μέρος οφείλουν να παρακολουθήσουν μια τουλάχιστον ενημερωτική συνάντηση στην αρχή του προγράμματος καθώς και τα διάφορα σεμινάρια-εργαστήρια που υλοποιούνται κατά τη διάρκεια της χρονιάς και την συνάντηση αξιολόγησης στο τέλος του προγράμματος..

Οι φοιτητές θα πηγαίνουν στα σχολεία με σαφώς προκαθορισμένο σχέδιο μαθημάτων και δραστηριοτήτων.

Οι συντονιστές του προγράμματος και το Πανεπιστήμιο οφείλουν να στηρίζουν τους φοιτητές με επιμόρφωση και συμβουλευτικά προγράμματα.

Μετά το τέλος του προγράμματος οι φοιτητές και οι εκπαιδευτικοί των σχολείων οφείλουν να παρουσιάσουν έκθεση.

Πρέπει να υπάρχει κάποια μορφή πιστοποίησης της δουλειάς των φοιτητών στα σχολεία π.χ. να συνυπολογίζεται στην αξιολόγηση του φοιτητή σε κάποιο από τα πανεπιστημιακά του μαθήματα κ.ά

Να δοθούν κίνητρα στα σχολεία υποδοχής, το Πανεπιστήμιο και στους φοιτητές π.χ. συμμετοχή σε ευρωπαϊκά προγράμματα απασχόλησης ή εκπαίδευσης, οικονομική στήριξη των εμπλεκόμενων μερών, πιστοποίηση κ.ά.

Οι υπεύθυνοι του προγράμματος

Νίκος Γκόβας & Βασιλική Δεμερτζή

Ιούνιος 2002

ΦΟΙΤΗΤΕΣ- ΣΧΟΛΕΙΑ - ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ

που πήραν μέρος στο πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών
Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, Μάρτιος – Μάιος 2002

ΦΟΙΤΗΤΗΣ/ΤΡΙΑ	ΣΧΟΛΕΙΟ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ
ΑΒΡΑΑΜ ΑΙΜΙΛΙΑΝΗ	Γ. ΑΡΤΕΜΙΔΟΣ,	ΡΕΜΠΟΥΣΚΟΥ ΜΑΡΙΑ, ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
ΒΕΝΙΕΡΗ ΦΩΤΕΙΝΗ	Γ. ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ 2 ^ο	ΒΥΘΟΥΛΚΑΣ ΔΙΟΝΥΣΗΣ, ΛΥΜΝΩΤΟΥ ΣΟΦΙΑ
ΒΛΑΜΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ,	Λ. ΑΓ. ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ	ΖΑΚΚΑΣ ΑΝΔΡΕΑΣ, ΧΑΙΚΑΛΗ ΕΛΕΝΗ, ΣΥΚΑ ΦΩΤΕΙΝΗ, ΜΟΥΡΓΟΠΟΥΛΟΥ ΣΠ.
ΓΡΗΓΟΡΑΚΑΚΗ ΜΑΡΙΑ	Γ. ΙΛΙΟΥ 4 ^ο	ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ
ΚΑΡΠΑΤΣΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	Λ. JEANNE D' ARC	ΑΔΑΜ ΜΑΡΙΑ, ΦΡΑΓΚΗ ΜΑΡΙΑ
ΚΟΥΝΙΑ ΜΑΡΙΑΝΘΗ	Λ. ΒΟΥΛΑΣ 2 ^ο	ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ, ΜΑΜΟΥΚΑΡΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΚΟΥΤΣΟΥΡΑΚΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ	Γ. & Λ. ΠΑΛΛΗΝΗΣ	ΚΑΚΛΑΜΑΝΗ ΦΛΩΡΑ
ΜΑΡΚΟΔΗΜΗΤΡΑΚΗ ΙΩΑΝΝΑ	Λ. ΑΡΤΕΜΙΔΟΣ,	ΛΑΝΑΡΑ ΧΡΙΣΤΙΝΑ
ΝΤΑΦΛΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ	Λ. ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΙΔΟΥ ΑΝΝΗ, ΤΣΟΥΚΑΛΑ ΧΑΡΑ
ΝΤΙΤΟΥΡΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ	Γ. ΙΛΙΟΥ 3 ^ο	ΛΑΛΑΓΙΑΝΝΗ ΔΗΜΗΤΡΑ, ΠΙΣΙΑ ΕΥΑ
ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ,	Λ. ΒΟΥΛΑΣ 2 ^ο	ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ, ΜΑΜΟΥΚΑΡΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΠΑΠΑΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΧΑΡΗΣ	Γ. & Λ. ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΑΛΛΗΝΗΣ	ΚΥΠΡΑΙΟΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ, ΦΙΔΕΤΖΗ ΜΑΡΑ
ΠΑΡΑΣΧΑ ΣΤΥΛΙΑΝΗ	Λ. ΠΑΙΑΝΙΑΣ	ΖΩΓΡΑΦΟΥ ΓΙΩΤΑ, ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ ΦΑΝΗ, ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ ΑΔΑΜ
ΣΙΑΠΛΑΟΥΡΑ ΟΥΡΑΝΙΑ,	Λ. ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ	ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ
ΤΑΡΑΣΗ ΚΑΛΛΙΟΠΗ	Γ. & Λ. ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΑΛΛΗΝΗΣ	ΚΥΠΡΑΙΟΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ, ΦΙΔΕΤΖΗ ΜΑΡΑ
ΦΩΚΑ ANNA	Λ. ΑΓ. ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ	ΖΑΚΚΑΣ ΑΝΔΡΕΑΣ, ΧΑΙΚΑΛΗ ΕΛΕΝΗ, ΣΥΚΑ ΦΩΤΕΙΝΗ, ΜΟΥΡΓΟΠΟΥΛΟΥ ΣΠ.

σχόλια των φοιτητών που πήραν μέρος

...η εμπειρία που ζήσαμε ήταν πραγματικά κάτι το μοναδικό. Η εργασία στο σχολείο, οι φιλικές και χρήσιμες συμβουλές των καθηγητών, η ανακάλυψη ότι η τέχνη περνά μηνύματα και λειτουργεί εξαγνιστικά ενάντια σε κάθε τι φαύλο, η φιλία με τα παιδιά και η άμεση επαφή μαζί τους, μας έκανε ν' αγαπήσουμε πραγματικά το επάγγελμα αυτό.... (Φωκά Αννα)

.....οφείλω να ομολογήσω, ότι προτού βρεθώ με την ομάδα και ενταχθώ στον κύκλο της, είχα μια μικρή επιφύλαξη, καθ' ότι επηρεασμένη από την προσωπική μου εμπειρία στις μαθητικές εκδηλώσεις..... Βρέθηκα όμως προ μιας ευχάριστης έκπληξης. Μια γλυκύτατη καθηγήτρια που πραγματικά ενδιαφερόταν για την ομάδα ... είχε την ιδιαίτερη ευαισθησία ν' ασχοληθεί με κάθε παιδί ξεχωριστά και να δείξει σεβασμό στην προσωπικότητα του. Εκμεταλλευόταν τη διαφορετικότητα κάθε παιδιού, εντάσσοντάς την αρμονικά στο σύνολο... ..Για ν' αντεπεξέλθει κανείς χρειάζεται να έχει τόσο θεωρητικές, όσο και πρακτικές γνώσεις. Η θεωρητική κατάρτιση του Πανεπιστημίου σαφώς και βοηθάει ...Δεν είναι όμως αρκετή. Χρειάζεται και η επαφή με το πρακτικό μέρος. (Μαρκοδημητράκη Δήμητρα)

.....πρόκειται για μία απίθανη ευκαιρία να προσαρμοστούν [οι φοιτητές] στο σχολικό κλίμα, στις ανάγκες και στις απαιτήσεις μιας τάξης καθώς και να καλλιεργήσουν το δικό τους τρόπο προσέγγισης του συγκεκριμένου μαθήματος. Το σίγουρο είναι ότι παρακολουθώντας τους άλλους εκπαιδευτικούς να δουλεύουν αφομοιώνεις καινούριες ιδέες και οπωσδήποτε έρχεσαι σε επαφή με καινοτομίες και πράγματα πρωτόγνωρα....

...Ελπίζω τα επόμενα χρόνια να συνεχιστεί να προσφέρεται αυτή η δυνατότητα στους φοιτητές του τμήματός μας! Εγώ πραγματικά ένιωσα πολύ τυχερή και εύχομαι και άλλοι συμφοιτητές μου στο μέλλον να μπορέσουν να συμμετάσχουν σ' αυτή την δραστηριότητα! Οπωσδήποτε πρέπει να συνεχιστεί! (Ευαγγελία Καρπάτση)

.....τα παιδιά έμαθαν να συνεργάζονται, να υπολογίζουν τη διαφορετικότητα του άλλου αλλά και να δουλεύουν συλλογικά προς ένα κοινό αποτέλεσμα. Στον ψυχικό τους κόσμο χώρεσαν πολλά και ανάμεικτα συναισθήματα και μέσα από τη δημιουργία της θεατρικής ψευδαισθήσης ενσάρκωσαν έναν άλλο άνθρωπο....
... πολλές φορές μέσα από τις πρόβες ανακάλυπταν νέα στοιχεία του εαυτού τους, πράγμα που ίσως τους οδηγούσε και σε ένα ευρύτερο συνειδησιακό προβληματισμό. (Μαριάνθη Κουνιά)

...η δίμηνη εμπειρία στο λύκειο όπου στάλθηκα, ήταν πολύ πιο πάνω από τις προσδοκίες μου ήμουν τυχερή, γιατί πιστεύω πως βρέθηκα σε μια ιδανική ατμόσφαιρα, με μια καθηγήτρια γεμάτη κέφι γι' αυτό που κάνει και μαθητές με ζωντάνια, ενέργεια και όρεξη για δημιουργία.

...η δουλειά του καθηγητή είναι αρκετά δύσκολη, αλλά και αρκετά μαγική. Κι αυτό δε θα το μάθαινα, αν δεν είχα αυτήν την εμπειρία. Αυτό το πρόγραμμα έδωσε το έναυσμα για μας, για όσους τουλάχιστον ενδιαφέρονται να ασχοληθούν αργότερα με αυτό το αντικείμενο....

.... είδα πως τα παιδιά έχουν κουραστεί απ' τις καθημερινές υποχρεώσεις του σχολείου και αυτό το μάθημα τους πρόσφερε την εκτόνωση, που χρειάζονταν, γι' αυτό και το αγάπησαν, όπως έλεγαν το θεωρούσαν το καλύτερο μάθημα.

.... τα σεμινάρια, χωρίς διάθεση κολακείας μας βοήθησαν να δούμε πως ένα απλό μάθημα μπορεί να φτάσει στη σφαίρα της φαντασίας, της μαγείας, της Τέχνης, της δημιουργίας και να γίνει μια μικρή απόδραση δυο ωρών από την μονότονη καθημερινότητα και όλα όσα μας προβληματίζουν. Αποτέλεσαν ένα πρότυπο για μας....(Μαρκοδημητράκη Ιωάννα)

.... η στάση, νομίζω, των περισσότερων φοιτητών ήταν -και ως ένα βαθμό παραμένει ακόμα- αμήχανη απέναντι στο χώρο του σχολείου. Δεν ξέραμε αν, βγαίνοντας απ' τη σχολή της Θεατρολογίας, θα μπορούσαμε να ασχοληθούμε με παιδιά, με θεατρικό παιχνίδι, με σχολεία ή διάφορες ομάδες ... στα πλαίσια αυτά της αναζήτησης μιας ταυτότητας (επαγγελματικής) είδα και την πρακτική σε κάποιο σχολείο. Ήταν μία πρόκληση και μία ενδιαφέρουσα πρόταση. Μία εμπειρία και ένα άνοιγμα. (Ντάφλου Χριστίνα)

... το μάθημα της θεατρικής τέχνης θα έπρεπε να εισαχθεί στα σχολεία από το νηπιαγωγείο. ...Οι άνθρωποι που το διδάσκουν πρέπει να έχουν σαφή εικόνα όσον αφορά τη θεωρία μα και την πράξη του θεάτρου. ...Ο λόγος ύπαρξης αυτού του μαθήματος είναι κυρίως η διαμόρφωση καλών θεατών και όχι απαραίτητως καλών ηθοποιών.

...η εμπειρία ήταν πάρα πολύ σημαντική και είναι ίσως μια δοκιμασία από την οποία θα έπρεπε να περάσουν όλοι οι φοιτητές της θεατρολογίας ανεξάρτητα με το αν θέλουν να ασχοληθούν με την διδασκαλία του θεάτρου στα σχολεία ή όχι. (Σιαπλαούρα Ουρανία)