

# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ: ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΑΦΗΓΗΣΗ

Αλεξάνδρα Μελίστα ΠΕ 02, Αντώνης Γαλίτης ΠΕ 02  
Διαπολιτισμικό Γυμνάσιο Αχαρνών  
Τηλ.-φαξ: 210-2445416  
Πολιτιστικό Πρόγραμμα 2003-2004

Επιλέξαμε το συγκεκριμένο **θέμα** λαμβάνοντας υπόψη α) τα δικά μας ενδιαφέροντα και γνώσεις σχετικά με το αντικείμενο β) το ενδιαφέρον των μαθητών μας για τον κινηματογράφο, το οποίο είχε συχνά δηλωθεί σε διάφορες ευκαιρίες στο πλαίσιο των μαθημάτων που διδάσκουμε γ) την εξαιρετικά περιορισμένη εμπειρία τους όσον αφορά την παρακολούθηση κινηματογραφικών ταινιών τόσο σε αίθουσες όσο και στην τηλεόραση.

**Στόχοι** του προγράμματός μας ήταν

- Να γνωρίσουν οι μαθητές μας αξιόλογες ταινίες από του αμερικανικού, κατά κύριο λόγο, κινηματογράφου, σκηνοθέτες και ηθοποιούς – παλαιότερους και σύγχρονους
- Να εξοικειωθούν με τρόπους ανάλυσης της εικόνας και του λόγου στον κινηματογράφο
- Να εκτιμήσουν τους παράγοντες που διαμορφώνουν το μήνυμα στον κινηματογράφο
- Να κατανοήσουν τη διαδικασία μετατροπής ενός ιστορικού ή λογοτεχνικού κειμένου σε σενάριο και εν συνεχεία σε κινηματογραφική ταινία
- Να εξοικειωθούν με κείμενα κριτικής και διαφήμισης του θεάματος
- Να αποκτήσουν κριτική στάση απέναντι στις κινηματογραφικές ταινίες
- Να δημιουργηθεί «κινηματογραφική λέσχη» στο σχολείο μας

Οι ταινίες που **παρακολουθήσαμε** κατά τη διάρκεια του εξαμήνου επελέγησαν με συνεργασία μαθητών και καθηγητών. Ιδιαίτερη σημασία δόθηκε στην τρέχουσα κινηματογραφική παραγωγή (ελληνική και ξένη), καθώς θέλαμε να εντάξουμε τη δραστηριότητά μας στην καθημερινή ζωή των μαθητών. Στην επιλογή των ταινιών καθοριστικό ρόλο έπαιξαν τόσο τα δικά μας κριτήρια για την ποιότητα μιας ταινίας όσο και τα ενδιαφέροντα και οι προτιμήσεις των μαθητών και να τη συνδέσουμε με την αξιοποίηση του ελεύθερου χρόνου τους. Θα πρέπει να αναφέρουμε πως καταβλήθηκε ιδιαίτερη προσπάθεια στο στάδιο της επιλογής των ταινιών, προκειμένου να αρέσουν στα παιδιά όλες οι ταινίες που προβάλαμε και να κεντρίσουν το ενδιαφέρον τους, ώστε να αναλάβουν πρωτοβουλία και να δουν άλλες παρόμοιου είδους ταινίες μόνοι ή με τους γονείς και φίλους τους στο σπίτι.

Οι μαθητές δούλεψαν **σε ομάδες** εργασίας δύο-τριών ατόμων σε τρία στάδια: πριν από την προβολή, κατά τη διάρκεια της προβολής και μετά την προβολή, επί τη βάσει φύλλων εργασίας και σχετικά αυτόνομης έρευνας στον τύπο και το διαδίκτυο. Κατά κανόνα ένα πλήρες δίωρο επαρκούσε για την

επεξεργασία της κάθε ταινίας (με εξαίρεση την ταινία *Ο Άρχοντας των Δαχτυλιδιών: Η επιστροφή του Βασιλιά*, η οποία απαιτήσε μεγαλύτερο χρόνο προετοιμασίας).

Το πρόγραμμα που ακολουθήθηκε είχε την εξής διάρθρωση:

- *Άρχοντας των Δαχτυλιδιών: Η επιστροφή του Βασιλιά* (P. Jackson, 2003/ΗΠΑ) (επίσκεψη σε αίθουσα)  
συζήτηση για την ταινία/ προβολή σεκάνς από την ταινία *Ιβάν ο Τρομερός* του Σ. Αϊζενστάιν (1944-48)
- *Πολίτικη κουζίνα* (Τ. Μπουλμέτης, 2003/Ελλάδα) (επίσκεψη σε αίθουσα)
- *Ψάχνοντας τον Νέμο* (A. Stanton, W. Disney-Pixar, 2003/ ΗΠΑ) (επίσκεψη σε αίθουσα)  
Οι μαθητές χωρίστηκαν σε δύο ομάδες. Οι μισοί παρακολούθησαν την πρώτη ταινία και οι μισοί τη δεύτερη και εν συνεχεία παρουσίασαν οι μεν στους δε τα αποτελέσματα των εργασιών τους.  
Συζήτηση για την ταινία *Ψάχνοντας τον Νέμο* /ιστορία κινούμενων σχεδίων (συμβατικών και ψηφιακών) / προβολή σεκάνς από τη *Φαντασία* και *Φαντασία 2001* του Ντίσνεϊ  
συζήτηση για την ταινία *Πολίτικη κουζίνα*
- *Ο πόλεμος των άστρων* [επεισόδιο IV: *A New Hope*], (G. Lucas, 1977/ΗΠΑ)  
συζήτηση για την ταινία *Ο πόλεμος των άστρων*
- *Το Πάρτυ* (Blake Edwards, 1968/ΗΠΑ)
- *Μυστηριώδης φόνος στο Μανχάταν* (Woody Allen, 1993/ΗΠΑ)  
συζήτηση για την κωμωδία στον κινηματογράφο
- *Το τρένο θα σφυρίξει τρεις φορές* (Fred Zinnemann, 1952 / ΗΠΑ)  
συζήτηση για την ταινία και τις ταινίες γουέστερν γενικότερα
- *Τροία* (W. Petersen/2004) (επίσκεψη σε αίθουσα-ακολούθησε συζήτηση στο εντευκτήριο του κινηματογράφου)
- Κινηματογραφική λέσχη: *Antz* (Tim Johnson-E. Darnell, Dreamworks, 1998/ ΗΠΑ) (προβολή στους συμμαθητές)

Υλικό (βλ. συνημμένα αρχεία)