

Blake Edwards
Το Πάρτυ (1968/ΗΠΑ)

Πριν από την προβολή

1. Ποιες από τις κωμωδίες που έχετε δει ως τώρα σας άρεσαν; Κάντε έναν κατάλογο με τα χαρακτηριστικά τους, ξεχωρίστε τους σκηνοθέτες και τους κωμικούς ηθοποιούς που εκτιμάτε.
2. Τι είναι αυτό που σας κάνει να γελάτε σε μια κωμωδία;
3. Πώς θα μπορούσε γενικά μια κωμική ταινία να προκαλέσει το γέλιο; Καταγράψτε όλες τις δυνατές πηγές γέλιου.
4. Θα μπορούσατε να δείτε ευχάριστα μια κωμωδία του βωβού κινηματογράφου; Γιατί;
5. Πόση σημασία μπορεί να έχει το σενάριο, η καλή ιστορία και οι διάλογοι σε μια κωμωδία; Θα ήταν αυτό ένας παράγοντας που θα εκτιμούσατε;
6. Προσέξτε την ορολογία στο είδος της κωμωδίας και πείτε ποιο είδος προτιμάτε εσείς:
 - **εξωφρενική σουρεαλιστική τρελή κωμωδία** (bourlesque/slapstick>φάρσες, «χοντροκομμένα αστεία» που ενσωματώνει τεχνάσματα πρόκλησης γέλιου από θέατρο, τσίρκο, παντομίμα: Μάκ Σένετ, Τσάρλι Τσάπλιν, Μπάστερ Κίτον, Χάρολντ Λόιντ, Χάρι Λάγκντον, αδελφοί Μάρξ, Όλιβερ Χάρντι-Σταν Λόρελ)
 - **κωμωδία screwball** (αισθηματική κωμωδία -κομεντί- με γρήγορη δράση, κοσμοπολίτικη ατμόσφαιρα, εποχή οικονομικού κραχ 1929 στην Αμερική/1930-40: Φρανκ Κάπρα, Χάουαρντ Χοκς, Έρνστ Λούμπιτς)
 - **κομεντί** (κωμωδία με δραματικά στοιχεία και «ευτυχισμένο τέλος»: Πρέστον Στάρτζες, Φρανκ Κάπρα, Μπίλι Ουάιλντερ, Γούντι Άλλεν)
 - **αστυνομική κωμωδία** (Τσάρλς Κράιτον, Χέιμερ, Μακέντρικ, Μπλέικ Έντουαρντς)
 - **παρωδία** (Μόντι Πάιθον, Μελ Μπρουκς)
 - **αγγλική κωμωδία** (κωμωδία των στούντιο Ealing: σατιρική καταγραφή της πραγματικότητας, τυπικά αγγλικό χιούμορ: Τσαρλς Κράιτον, Αλεξάντερ Μακέντρικ, Ρόμπερτ Χέιμερ)
 - **κωμωδία που βασίζεται στην κίνηση του σώματος** (Ζακ Τατί)
 - **φάρσα** (Λουίς ντε Φινές, Φερναντέλ)

Αλεξάνδρα Μελίστα

- **ιταλική κωμωδία** (καταγραφή μικροαστικής ατμόσφαιρας και κοινωνικών χαρακτηριστικών της Ιταλίας μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο/κωμωδία ηθών: Μάριο Μονιτσέλι, Ετόρε Σκόλα)
- **κωμωδία ηθών (σατιρική ηθογραφία)**
- **μαύρη κωμωδία**
- **αντιπολεμική σάτιρα**
- **ουτοπική κομεντί**
- **κωμωδίες περιπέτειας και δράσης/blockbusters**

Κατά τη διάρκεια της προβολής

1. Προσέξτε την πρώτη σεκάνς της ταινίας. Πώς σχετίζεται με την υπόλοιπη ταινία;
2. Ποιος ο τόπος και ο χρόνος της κινηματογραφικής αφήγησης; Προσδιορίστε τους με ακρίβεια. Τι παρατηρείτε;
3. Σε τι συνίσταται η πλοκή της ταινίας;
4. Για να συμβούν όλα όσα συμβαίνουν στην ταινία χρειάζονται δύο απαραίτητες «παρεξηγήσεις». Εντοπίστε τες και συνδέστε τες με το τέλος της ταινίας.
5. Ποιος ο βασικός ήρωας και ποια τα χαρακτηριστικά του.
6. Σημειώστε τα λόγια του σχετικά με το γέλιο. Τι σχέση έχουν με την ταινία στο σύνολό της;
7. Έχει σημασία και με ποιο τρόπο η εθνικότητα του βασικού χαρακτήρα της ταινίας;
8. Προσέξτε τα είδη της μουσικής που χρησιμοποιούνται στην ταινία. Τι υπογραμμίζουν;
9. Ποιοι οι υπόλοιποι βασικοί χαρακτήρες και ποιες οι μεταξύ τους σχέσεις; Τι παρατηρείτε;
10. Προσδιορίστε τους χαρακτήρες της ταινίας κοινωνικά. Σε ποιους χώρους επικεντρώνει το ενδιαφέρον της η ταινία και τι επιτυγχάνει μέσω αυτού να σατιρίσει;
11. Πώς σατιρίζονται στοιχεία της πολιτικής πραγματικότητας της εποχής;
12. Το πάρτυ μπορεί να διαιρεθεί σε λίγες «σεκάνς». Εντοπίστε τες και προσδιορίστε σε ποιο σημείο κορυφώνεται η κωμωδία. Προσέξτε τα πρόσωπα που συμμετέχουν στην κάθε σεκάνς. Περιγράψτε τα και προσδιορίστε τι σημαίνουν για το θέμα που σατιρίζεται στην ταινία.
13. Καταγράψτε ένα προς ένα τα γκαγκ (gang) (κωμικά ευρήματα) της ταινίας σημειώνοντας: α) ποιος/οι πρωταγωνιστεί/ούν σε αυτά β) σε τι ακριβώς συνίσταται το κωμικό (τι είναι αυτό που μας κάνει να γελάμε) γ) σε τι οφείλεται η επιτυχία των γκάγκ. Προσέξτε την κίνηση-έκφραση, τις γκάφες, τα εξωφρενικά υπερβολικά στοιχεία, τους διαλόγους -όπου υπάρχουν.

Μετά την προβολή

1. Σε τι ακριβώς οφείλει την επιτυχία της η ταινία αυτή; Απαριθμήστε τους παράγοντες.
2. Έχει επιρωθεί πως ο Μπλέικ Έντουαρντς ενσωματώνει στις ταινίες του στοιχεία του βωβού κινηματογράφου και της κωμωδίας screwball. Α) Δείτε μια κωμωδία του βωβού κινηματογράφου (π.χ. του Τσάρλι Τσάπλιν ή του Μπάστερ Κίτον) και προσέξτε τα γκαγκ. Ποια από αυτά συναντούμε στο *Πάρτυ* του Έντουαρντς; Β) Δείτε μια κομεντί (π.χ. του Φρανκ Κάπρα, *Νέα Υόρκη-Μαϊάμι*) και εντοπίστε τα στοιχεία που ενσωμάτωσε στην ταινία του αυτή ο Έντουαρντς.
3. Στο *Πάρτυ* έχουμε μέσα στην ταινία εγκιβωτισμένη μια άλλη ταινία, «ταινία μέσα στην ταινία». Τι χαρακτήρα δίνει στο έργο η τεχνική αυτή;
4. Η ταινία γυρίστηκε στα 1968. Πιστεύετε πως θα μπορούσε κανείς να τη δει άνετα και σήμερα; Τι θεωρείτε ξεπερασμένο σε μια κωμωδία;
5. Πώς διαφέρουν και πώς μοιάζουν οι ελληνικές από τις ξένες κωμωδίες που έχετε δει;
6. Κάντε έναν κατάλογο με τα σημεία στα οποία διαφέρει η ταινία αυτή του Μπλέικ Έντουαρντς από την ταινία *Μυστηριώδης φόνος στο Μανχάταν* του Γούντυ Άλεν.

Όταν έχετε χρόνο, δείτε:

- ✓ **Μπ. Έντουαρντς, Ροζ Πάνθηρ (1963/ΗΠΑ)**
- ✓ , *Λαγωνικό 24 καρτίων (1964)*
- ✓ , *Μεγάλη κούρσα γύρω από τον κόσμο (1965)*
- ✓ , *Τι έκανες στον πόλεμο, μπαμπά; (1967)*

- ✓ Τσάρλι Τσάπλιν, *Ο χρυσοθήρας (1924/ΗΠΑ)*
- ✓ , *Μοντέρνοι καιροί (1936)*
- ✓ , *Ο Μεγάλος Δικτάτορας (1940/ΗΠΑ)*
- ✓ Μπάστερ Κίτον, *Ο στρατηγός (1926/ΗΠΑ)*
- ✓ Αδελφοί Μαρξ, *Monkey Business (1931/ΗΠΑ)*
- ✓ , *Horse Feathers (1932)*
- ✓ , *Σούπα πάπιας (1933)*
- ✓ , *Μια νύχτα στην Όπερα (1934)*
- ✓ Ου. Κλ. Φιλντς, *Μην κοροϊδεύεις τα κορόιδα (1940/ΗΠΑ)*
- ✓ Ντ. Κέι, *Ο Ήρωας της Μπακούνα (1944/ΗΠΑ)*
- ✓ Ζ. Τατί, *Ο θεός μου (1958/ Γαλλία)*
- ✓ , *Οι διακοπές του κυρίου Ιλό (1954/Γαλλία)*
- ✓ Κ. Γκαλόνε, *Δον Καμίλο και Τεπόνε (1955/Ιταλία) [Φερναντέλ]*
- ✓ Φρ. Τάσλιν, *Όλα για τον άντρα (1957/ΗΠΑ)*
- ✓ , *Ο ταραχοποιός (1964/ΗΠΑ) [Τζ. Λιούις]*
- ✓ Μ. Μονιτσέλι, *Ο κλέψας του κλέψαντος (1959/Ιταλία)*
- ✓ , *Ο μεγάλος πόλεμος (1960)*
- ✓ , *Οι γενναίοι του Μπρανκαλεόνε (1965)*
- ✓ , *Ο ανθρωπάκος (1977)*
- ✓ [Φερναντέλ], *Ο αιχμάλωτος και η αγελάδα (1961/Γαλλία)*
- ✓ Μπ. Ουάιλντερ, *Ένα, δύο, τρία (1962/ΗΠΑ)*
- ✓ , *Οι περιπέτειες του Σέρλοκ Χολμς (1967/ΗΠΑ)*
- ✓ Στ. Κιούμπρικ, *SOS Πεντάγωνο καλεί Μόσχα (1963/ΗΠΑ)*
- ✓ Στ. Κράμερ, *Ένας τρελός, τρελός, τρελός κόσμος (1963/ΗΠΑ)*
- ✓ Τζ. Λιούις, *Δάσκαλος για κλάματα (1963/ΗΠΑ)*
- ✓ Β. ντε Σίκα, *Γάμος αλά ιταλικά (1964/Ιταλία)*
- ✓ , *Το ροζ λαγωνικό (1964/Ιταλία) [Π. Σέλλερς]*
- ✓ Π. Ετέξ, *Όσο έχουμε την υγεία μας (1965/Γαλλία)*
- ✓ Ν. Τζούισον, *Έρχονται οι Ρώσοι, έρχονται οι Ρώσοι! (1966)*
- ✓ Γ. Ουιγ, *Οι περιπέτειες του ραβίνου Ιακώβ (1973/Γαλλία) [Λουί ντε Φινές]*

Αλεξάνδρα Μελίστα

- ✓ Μόντι Πάιθον, *Το αδελφάτο των Ιπποτών της Ελεεινής Τραπέζης* (1973/ΗΠΑ)
- ✓ *Ενας προφήτης, μα τι προφήτης* (1978/ΗΠΑ)
- ✓ Μελ Μπρουκς, *Φράνκεστάιν Τζούνιορ* (1974/ΗΠΑ)
- ✓ Τζ. Λάντις, *Πολυθρόνα για δύο* (1983/ΗΠΑ)
- ✓ Τζ. Χιουζ, *Αεροπλάνα, λιμουζίνες και τρένα* (1987/ΗΠΑ)
- ✓ Ντ. Ντε Βίτο, *Πέτα τη μαμά από το τρένο* (1987/ΗΠΑ)
- ✓ *Ο Πόλεμος των Ρόουζ* (1989/ΗΠΑ)
- ✓ Ντ. Μπόιλ, *Μικρά εγκλήματα μεταξύ φίλων* (1994/Αγγλία)
- ✓ Ρόουαν Άτκινσον, *Beah, η υπέρτατη ταινία καταστροφής* (1998/Αγγλία)
- ✓ Π. Γουίαρ, *The Truman Show* (1998/ΗΠΑ)
- ✓ Αδελφοί Κοέν, *Ω αδελφέ, πού είσαι;* (2000/ΗΠΑ)